MODA CROCHÊ

Bolsas & Cia

Superbags
Bolsas, Mochilas, e Carteiras de festa
Imperdíveis!!
feitas com **Pedraria, Ilhoses, Argolas** e **Metais.**
Tudo superantenado com a moda!

E ainda:
Belíssimos Cintos,
Chinelo e Brinco pra lá de originais!

Todas as peças com gráficos e receitas!

EDITORA LIBERATO
Fascículo Nº 79
R$ 5,60
ISSN 1414-2899

RECEITATRICOFACIL.BLOGSPOT.COM

EDITORA LIBERATO
DE PUBLICAÇÕES LTDA.

DIREÇÃO
Diretor Geral: Antônio Liberato de Alencar
Diretora Financeira: Yara Gama de Alencar
yara@editoraliberato.com.br
Diretora Editorial: Ana Carla G. de Alencar Vieira
anacarla@editoraliberato.com.br
Diretor Comercial: Frederico Fortins Vieira
frederico@editoraliberato.com.br

EDIÇÃO
Diretor de Arte: Alexandre Burlandy
burlandy@editoraliberato.com.br
Designer Gráfico: André Faria
andrefaria@editoraliberato.com.br
Arte-Final e Revisão: Máximo Ribera
maximo@editoraliberato.com.br
Coordenação: Cristiane Manhães
cristiane@editoraliberato.com.br
Apoio Editorial: Suelly Eller
redacao@editoraliberato.com.br

FOTOGRAFIA
Fotografo: Paulo Pinho
Produção: Fernando Ribeiro

ÁREA GRÁFICA
Digitalização de Imagens e Fechamento de Arquivo:
Departamento de Arte e Pré-Impressão da
Editora Liberato
Revista impressa sem o uso de fotolito (CTP).
Produção Gráfica: Willy Assis Produções Gráficas
Impressão: Ediouro

COMERCIAL
Marketing: *marketing@editoraliberato.com.br*
Telemarketing: (0xx21) 3272-6121
pedidos@editoraliberato.com.br

DISTRIBUIÇÃO
Fernando Chinaglia Distribuidora S.A.
R. Teodoro da Silva, 907 - Tel. (0xx21) 2195-3200

ADMINISTRAÇÃO
Rua da Abolição, 53 - Abolição
Rio de Janeiro - RJ - CEP 20755-170
Telefax: (0xx21) 3899-9774
home-page: www.editoraliberato.com.br
Edição impressa em novembro/2007
É proibida a reprodução total ou parcial
desta obra sem prévia autorização
da Editora Liberato de Publicações Ltda.

PARTICIPARAM DESTA EDIÇÃO
Colaboradores:
Coats Corrente – SAC: 0800-702-1310
Comercial Ludvan – (0xx19) 3441-5844
Guimarães Aviamentos: (0xx11) 3975-8235

Bolsas & Cia
Versáteis e Fashions

Nossa Moda Crochê 79 Bolsas e Cia está repleta de sugestões atualíssimas para dar aquela turbinada nas suas produções, tanto de moda, quanto artesanal. Nela você encontra diversificados modelitos de bolsas cintos, inclusive, fazendo conjunto com bolsas; um par de chinelos com aplicações em crochê fazendo jogo com bolsa, um par de brincos, mochilas, uma delas acompanhada de cinto feito com o mesmo fio e cor, maleta (necessaire) e ainda duas lindas carteiras de festas superprocuradas. Cada peça traduz a moda em seu melhor estilo. Umas têm aplicações em pedraria, outras ganham detalhes em metal e em algumas o próprio crochê é o detalhe. Alças com materiais diversos também emprestam looks especiais às bolsas.

Com toda convicção podemos afirmar: Esta é uma edição com criações antenadíssimas com as tendências da moda. Para isso tivemos a dedicação com muita criatividade e elegância do Ateliê da Coats Corrente, do Comercial Ludvan e de Guimarães Aviamentos. E, ainda, o excelente trabalho das artesãs: Helena dos Santos, Luciane Mareth, Sara de Oliveira, Maria Aparecida Dourado, Mel Mutton, Aparecida M. Navas, Marisa Duarte e Sirlei Portella.

Por fim, querida leitora artesã, é só inspirar-se, produzir e faturar!

Um grande abraço.
Equipe de Redação

Bolsas grandes vão "bombar" nesta temporada.

Trabalho 01
Criação: Coats Corrente
Execução: Helena dos Santos e Luciane Mareth
Modelo: Vanessa Ferreira

Trabalhos 02/03
Criação: Coats Corrente
Execução: Sara de Oliveira
Modelo: Thalita Ribeiro

Formato redondo e aplicações de cascalho.

Trabalho 04
Criação e Execução:
Comercial Ludvan
Modelo: Vanessa Ferreira

Um close
no diferencial:
Bolsa amarrada
nas laterais.

Trabalho 05
Criação e Execução:
Comercial Ludvan
Modelo: Thalita Ribeiro

Bolsa e cinto com enfeites e fivela de metal.

Trabalhos 06/07
Criação: Coats Corrente
Execução: Maria Aparecida Dourada
Modelo: Thalita Ribeiro

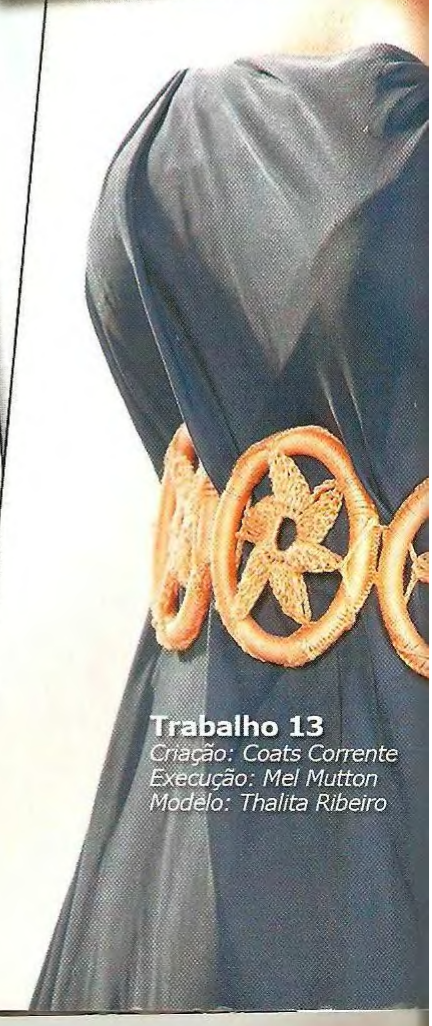
Uma prática maleta trabalhada com fio duplo.

Trabalho 08
Criação: Coats Corrente
Execução: Sara de Oliveira
Modelo: Thalita Ribeiro

Trabalhos 09/10
Criação: Coats Corrente
Execução: Mel Mutton
Modelo: Thalita Ribeiro

Um zoom no brinco e em cada sugestão de cinto.

Trabalho 12
Criação: Coats Corrente
Execução: Mel Mutton
Modelo: Thalita Ribeiro



Trabalho 13
Criação: Coats Corrente
Execução: Mel Mutton
Modelo: Thalita Ribeiro

Trabalho 11
Criação: Coats Corrente
Execução: Mel Mutton
Modelo: Thalita Ribeiro

Trabalho 14
Criação: Coats Corrente
Execução: Mel Mutton
Modelo: Thalita Ribeiro

O crochê e o tom lilás criam o conjunto.

Trabalho 15
Criação e Execução:
Coats Corrente

Trabalho 16
Criação e Execução:
Comercial Ludvan
Modelo: Vanessa Ferreira

Trabalho 1
Criação: Coats Corren
Execução: Marisa Duar
Modelo: Thalita Ribei

Pérolas aplicadas nas alças e flores em crochê dão o toque romântico à peça.

01 – BOLSA TURQUESA EM MOTIVOS COM DETALHES EM METAL E PEDRARIA

Criação: Coats Corrente

Execução: Helena dos Santos e Luciane Mareth

Material: Dois nov. da linha Camila Fashion (nov. de 500 m), na cor 1089 (turquesa); ag. niquelada para crochê Corrente nº 2 (1,75 mm); ag. Tapestry Corrente nº 22; ag. Darning Corrente nº 12 para bordar; linha Drima na cor 6081 (azul) para aplicação da pedraria; pedraria; quatro metais no formato quadrado; mangueira para as alças (duas alças). **Abreviaturas e pontos empregados:** p. - ponto; ag. - agulha; carr. - carreira; trab. - trabalhe; nov. - novelo; p.b. - ponto baixo; corr. - correntinha; p.a. - ponto alto; p.bx. - ponto baixíssimo; p.a.d alto duplo; p.a.t. - ponto alto triplo; paq. - ponto alto quádruplo – acompanhar os diagramas; p. caranguejo – é o p.b. tra esquerda para a direita. **Execução: Fundo** – trab. acomp o diagrama A, até a 8ª carr. e arremate. **Laterais** - trab. cad separadamente , unindo um ao outro pela ultima carr., se esquema de montagem. **Alças** – forre a mangueira com p **para alças** – comece com uma corr. de 12 p. e trab. 2 car e arremate (quatro tiras). **Acabamento e montagem:** redor da parte superior da bolsa 3 carr. do p.a.. Com a ag. Corrente, pregue as alças e as tiras no metal e pregue-os acompanhando o modelo.

Diagrama A (fundo)

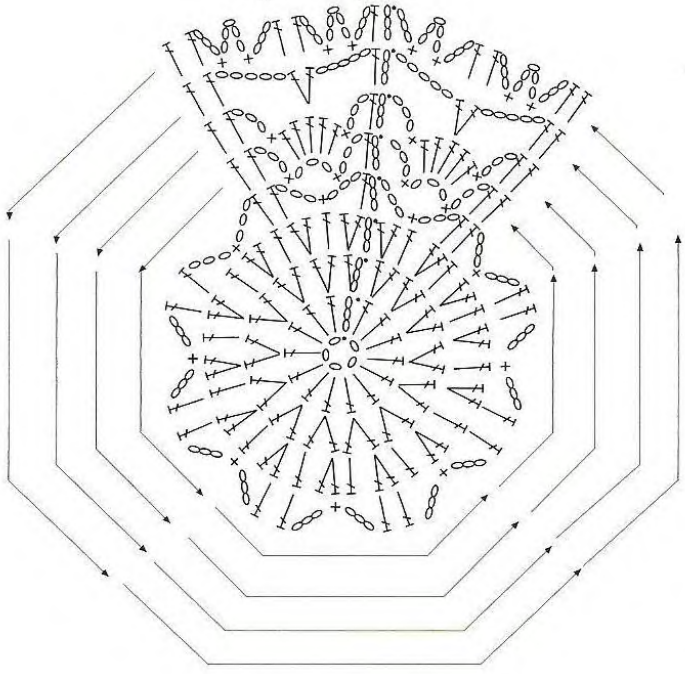
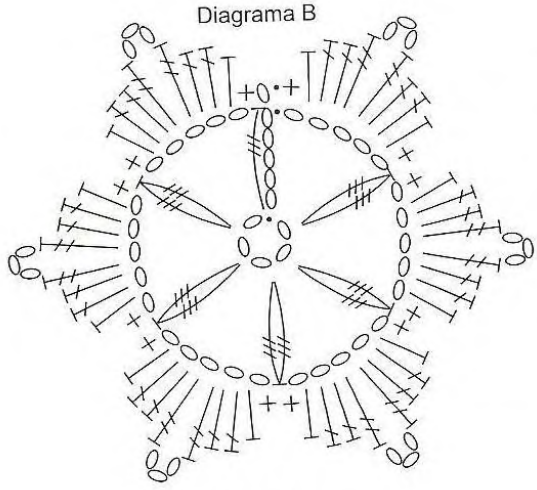
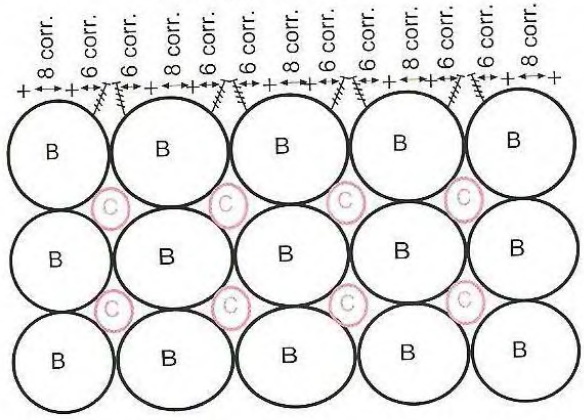


Diagrama B

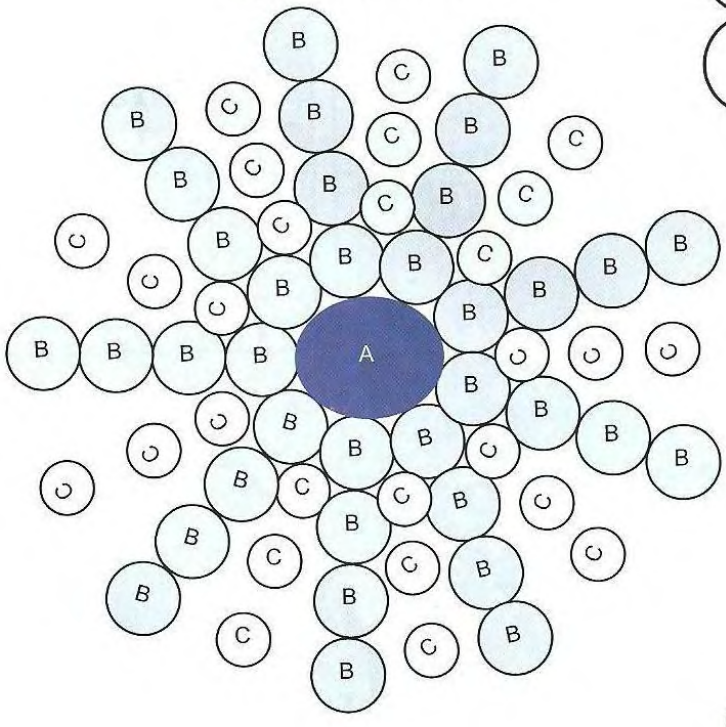


Leg

União dos motivos



Esquema de montagem

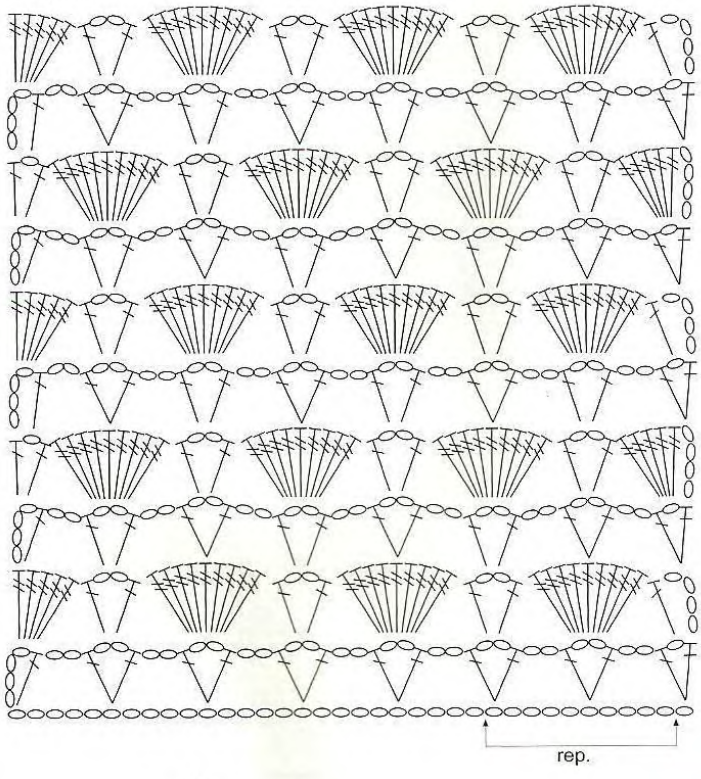


Diagram

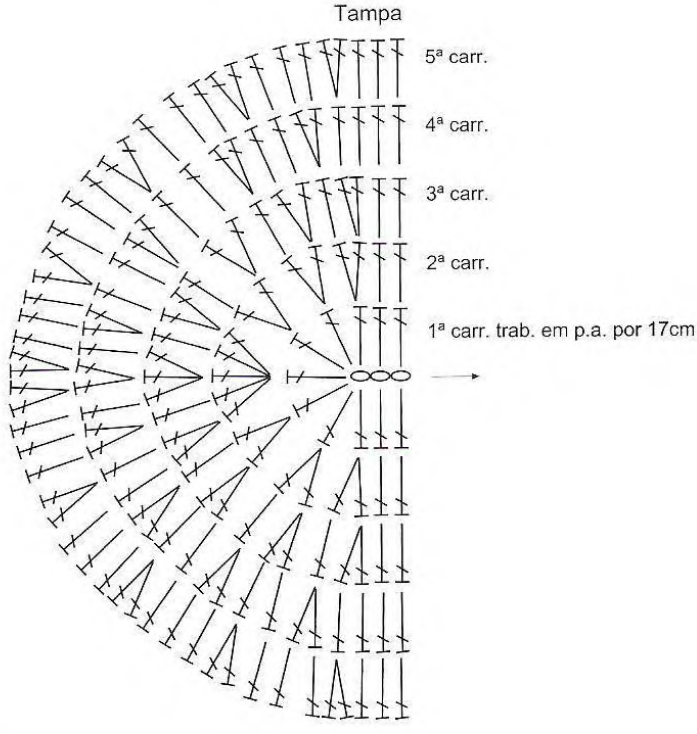
02/03 – CONJUNTO DE BOLSA E CINTO EM AZUL-PETRÓLEO COM ILHOSES

Criação: Coats Corrente
Execução: Sara de Oliveira
Material: Três nov. de Camila (nov. de 1.000 m), na cor 1368 (azul-petróleo); ag. de alumínio anodizado para crochê Corrente no 3,00 mm; ag. Tapestry Corrente nº 22; ag. Darning Corrente no 12; linha Drima na cor 6083 (petróleo); um zíper, uma fivela e ilhós; **Nota:** Trabalho executado em fio triplo. **Abreviaturas e pontos empregados:** p. - ponto; ag. - agulha; carr. - carreira; trab. - trabalhe; nov. - novelo; p.b. - ponto baixo; corr. - correntinha; p.a. - ponto alto; p.a.d. - ponto alto duplo; p. fantasia - acompanhar o diagrama. **Execução: Costas** – Com os 3 fios juntos, comece com uma corr. de 42 cm e trab. no p. fantasia. Ao completar 20 cm desde o início, arremate 8 cm no centro do trabalho, e trab. cada lado separadamente, arrematando na beirada da abertura 7 cm em 4 vezes. Ao completar 47 cm desde o início, arremate. Trab. o outro lado igual, invertendo os lados dos arremates. **Frente** – trab. igual as costas. **Tampa** – Comece pelo centro com uma corr. de 17 cm e trab. no p.a. seguindo o diagrama até a 5a carr. e arremate. Trab. na parte superior da tampa 2cm do p.b. e arremate. Trab. ao redor de todo o trabalho uma carr. do p.b.. **Fundo** – comece com uma corr. de 11 cm e trab. no p.a.. Ao completar 30 cm desde o início, arremate. **Acabamento e montagem:** Com a ag. Tapestry Corrente, feche as laterais da bolsa e pregue o fundo, una a parte superior fechando para formar a alça. Pregue o zíper e a tampa da bolsa acompanhando o modelo. Coloque os ilhoses. **Execução: Cinto** – Comece com uma corr. de 98 cm e trab. no p.a., acompanhando o diagrama até a 4ª carr., e formando os espaços para colocar os ilhoses, a espaços regulares, arremate. Trab. outra tira igual e una uma sobre a outra com p. de corr.. **Acabamento:** Pregue a fivela e coloque os ilhoses.

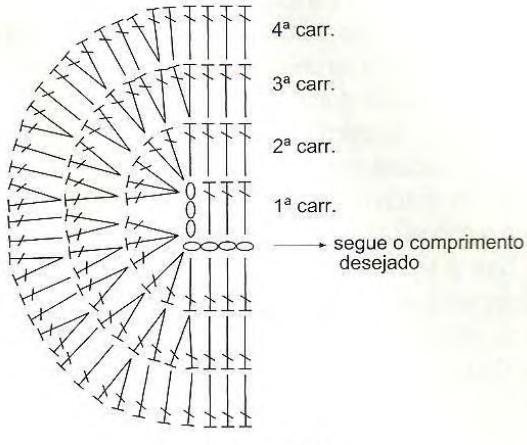
Diagrama Ponto Fantasia



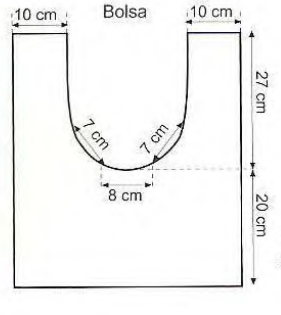
Tampa



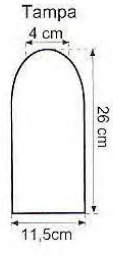
Cinto

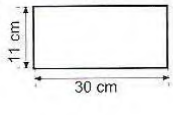


Esquema de medidas

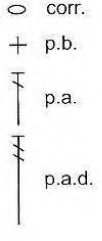


Tampa





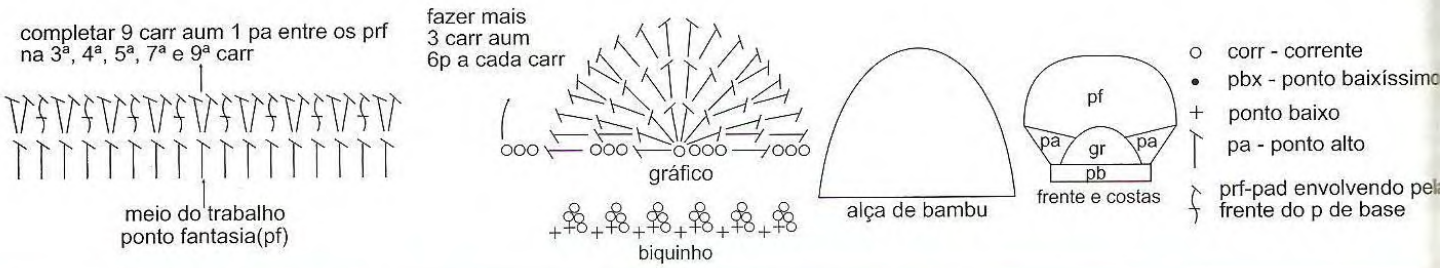
Legenda



04 – BOLSA REDONDA COM CASCALHOS

Criação e Execução: Comercial Ludvan

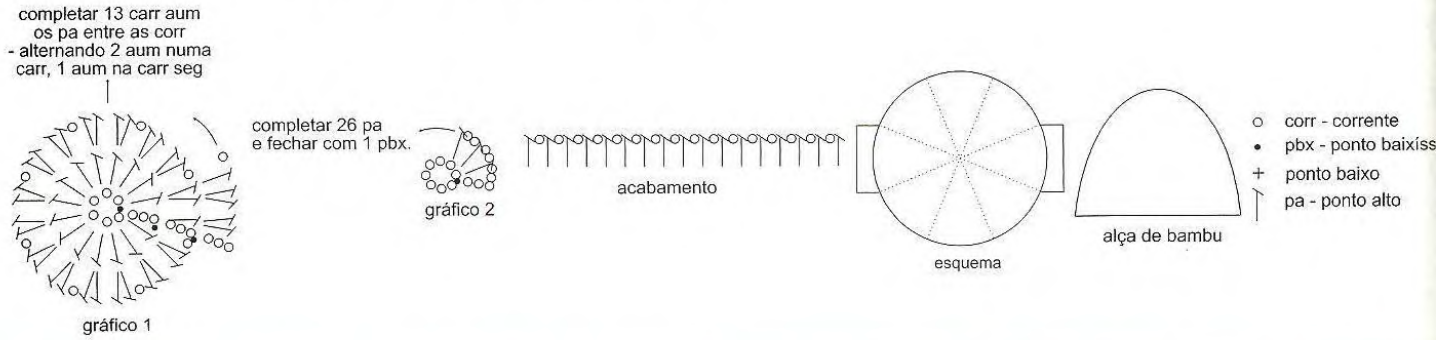
Medida: 27 cm x 32 cm. **Material:** Um cone de barbante Soberano cru nº 4; agulha para crochê de barbante 3,50 mm; um par de alças de bambu (ver foto) e cascalhos (pedras). **Abreviatuas e pontos empregados:** corr, pbx, pb, pa, prf. **Execução:** Começar pelo gráfico com 1 corr mais 3 corr para virar. Trabalhar seguindo as instruções do gráfico. Continuar em pa nas laterais fazendo as dim conforme o esquema e ao mesmo tempo começar o ponto fantasia centraliza seguindo as instruções do gráfico correspondente. (a parte em deve terminar na 9ª carr do ponto fantasia). Fazer 5 carr de pb borda reta com a ultima carr envolvendo a base da alça. Fazer 1 c de pb contornando o trabalho do gráfico. Pregar os cascalhos na pa correspondente ao gráfico. Fazer a outra parte igual. Unir as par com uma carr de pb e o biquinho contornando o trabalho, deixar abertos os 7 cm superiores.



05 – BOLSA CRU COM LATERAL AMARRADA

Criação e Execução: Comercial Ludvan

Medida: 25 cm x 36 cm. **Material:** Um cone de barbante Soberano cru nº 4; agulha para crochê de barbante 3,50 mm; um par de alças de bambu (ver foto); um par de ilhoses; dois botões redondos de madeira e 12 contas de madeira. **Abreviaturas e pontos empregados:** corr, pbx, pb, pa. **Execução:** Começar pelo gráfico1 com 6 corr e fechar com 1 pbx formando um anel. Trabalhar seguindo as instruções do gráfico1. Fazer 1 carr de pa em dois lados opostos e entre eles fazer o acabamento. Sobre o lado em pa, fazer mais 3 carr de pb com a ultima carr envolvendo a base da alça. Fazer da mesma forma lado oposto. Fazer 4 cordões de corr com 60 cm e passar cada pelos spç formados entre os pa, começando nos spç de uma bor continuando em linha reta ate a borda oposta. Colocar uma conta cada ponta. Fazer 2 rosetas conforme as instruções do gráfico1 pregar cada uma centralizada em cada parte em pb. Pregar um bo no centro de cada roseta. Pregar os ilhoses centralizados na parte pb, no avesso. Fazer 2 cordões com 75 cm e passar um de cada la pelos spç do acabamento. Pregar 1 conta em cada ponta. Amarrar cordões do acabamento franzindo as laterais.



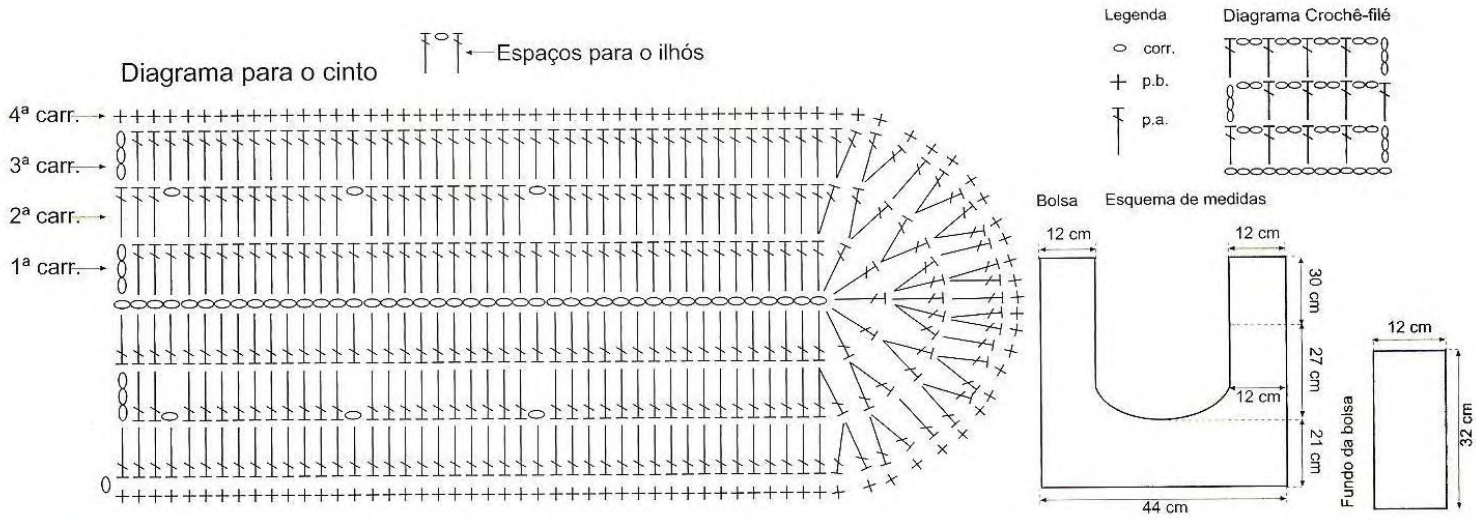
06/07 – CONJUNTO DE BOLSA E CINTO ROSA/AZUL/VERDE

Criação: Coats Corrente

Execução: Maria Aparecida Dourado e Sara de Oliveira

Material:

Três nov. da linha Camila Fashion (nov. de 500 m), na cor 3023 (mescla); ag. niquelada para crochê Corrente nº 2 (1,75 mm); ag. Tapestry Corrente nº 22 para as costuras; um zíper, metais para enfeitar e uma fivela; linha Corrente Drima, na cor 6007 (azul-claro) para as costuras; ag. Darning Corrente nº 8 para as costuras. **Nota:** Cinto, executado em trabalho duplo, ou seja dois trabalhos iguais, unidos um sobre o outro, com p. de corr. **Abreviaturas e pontos empregados:** p. - ponto; ag. - agulha; carr. - carreira; trab. - trabalhe; nov. - novelo; p.b. - ponto baixo; corr. - correntinha; p.a. - ponto alto; crochê-filé – acompanhar o diagrama. **Execução:** BOLSA: **Costas** – comece com uma corr. de 44 cm e trab. no p.a.. Ao completar cm desde o início, arremate 8 cm no centro do trabalho e trab. c lado separadamente, arrematando na beirada do trabalho 6 cm e vezes. Ao completar 48 cm desde o início, mude para o crochê- Ao completar 30 cm do início do crochê-filé, arremate. **Frente** – t igual as costas. **Fundo** – comece com uma corr. de 12 cm e trab p.a.. Ao completar 32 cm desde o início, arremate. **Acabament montagem:** Trab. ao redor de cada uma das peças, separadame uma carr. do p.b., com a ag. Tapestry Corrente, una as latera pregue o fundo, acompanhando o modelo. Pregue o zíper, e de nó nas lacas. Use os metais para decorar a bolsa, da maneira preferir. **Execucão: Cinto** – comece com uma corr. no comprime desejado. Trab. no p.a., acompanhando o diagrama até a 4ª ca arremate. Trab. outro lado igual e pregue um sobre o outro cor de corr. **Acabamento e montagem:** Com a ag. Tapestry Corre pregue a fivela na extremidade do cinto. Decore com metais.



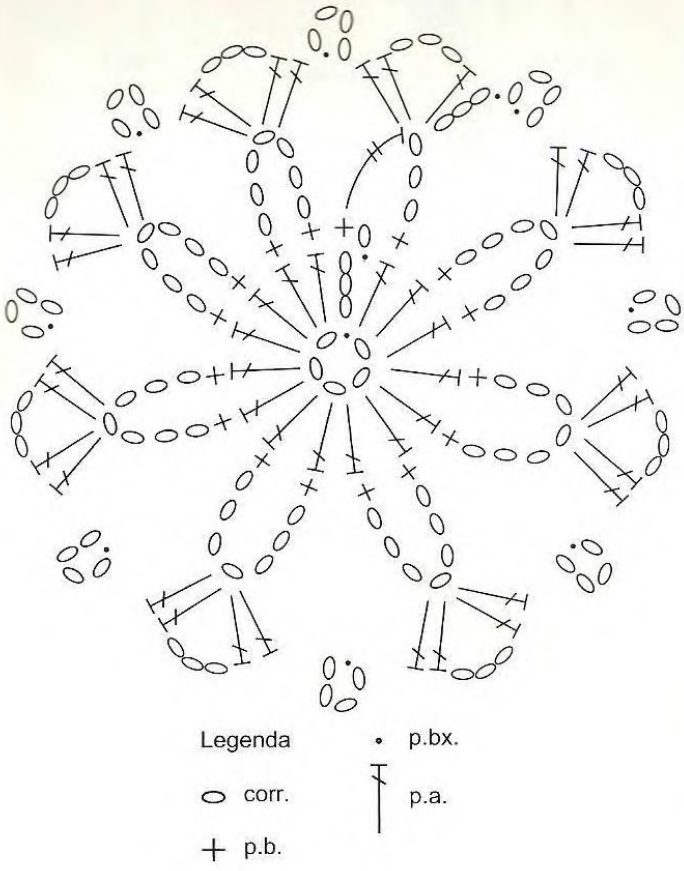
08 – MALETA VERDE EM MOTIVOS

Criação: Coats Corrente

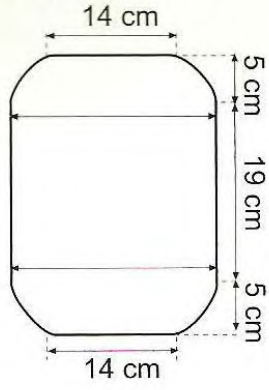
Execução: Sara de Oliveira

Material: Dois nov. da linha Esterlina 8 (nov. de 350 m), na cor 13 (verde); dois cones da linha Camila Brilhante Fina (cone de 500 m), na cor 57 (verde); ag. niquelada para crochê Corrente nº 2 (1,75 mm); ag. Tapestry Corrente nº 22 para as costuras; um zíper; ag. Darning Corrente nº12; linha Drima na cor 5462 (verde). **Nota:** Trabalho executado em fio duplo, sendo um fio de cada uma das linhas. **Abreviaturas e pontos empregados:** p. - ponto; ag. - agulha; carr. - carreira; trab. - trabalhe; nov. - novelo; p.b. - ponto baixo; corr. - correntinha; p.a. - ponto alto; p.bx. - ponto baixíssimo; p.a.d. - ponto alto duplo; motivo – acompanhar o diagrama. **Execução: Lateral: 1ª parte** – trab. cada motivo separadamente, acompanhando o diagrama até a 3ª carr. e arremate. Una um ao outro pela ultima carr. formando uma tira, fechando-a em círculo. (total de 12 motivos). Trab. ao redor uma carr. do p.a., seguindo o esquema. **2ª parte** – comece com uma corr. de 86 cm e feche-a em círculo com um p.bx.. Trab. 4 carr. do p.a. e arremate. **Fundos e tampa** – comece com uma corr. de 14 cm e trab. no p.a., seguindo o esquema com as medidas para os aumentos e diminuições nas laterais. Ao completar 29 cm desde o início, arremate. Trab. ao redor uma carr. do p.a.. **Alça** – comece com uma corr. de 24 p. e feche-a em círculo com p.bx., trab. em círculo em p.b., formando um canudo. Ao completar 25 cm desde o início, arremate. **Acabamento e montagem:** Com a linha Drima e a ag. Darning Corrente, pregue o zíper, unindo as 1ª e 2ª parte. Pregue o fundo e a tampa com uma carr. do p.b. e o p. caranguejo. Pregue a alça.

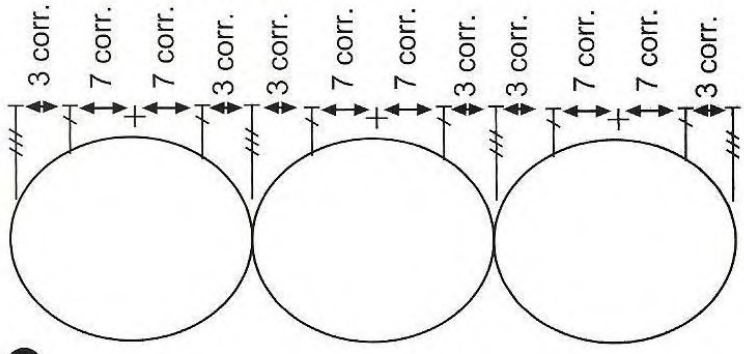
Motivo



Esquema de medidas
Fundo e tampa



União dos motivos

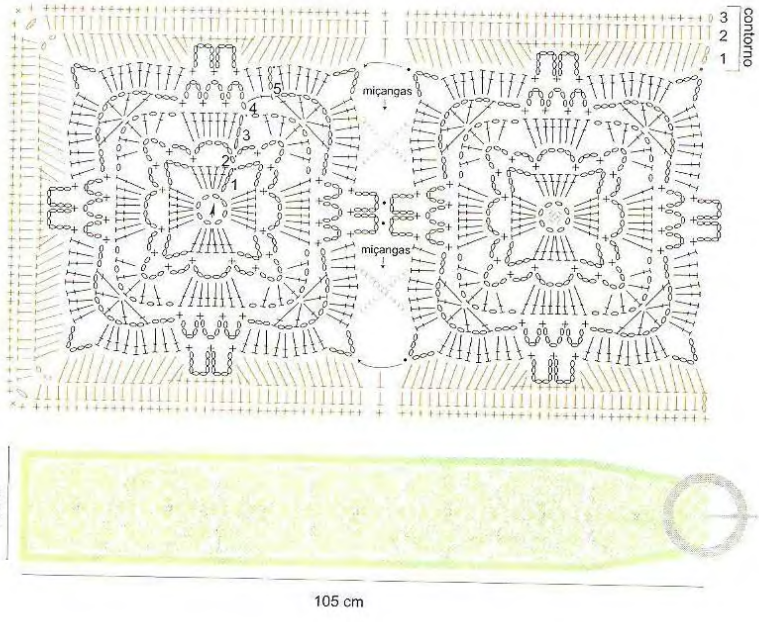


09/10 – CINTO E BRINCO EM MOTIVOS NA COR VERDE

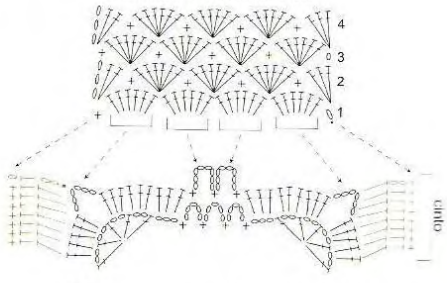
Criação: Coats Corrente **Execução:** Mel Mutton

Tamanho do cinto: Aprox. 105 cm de comprimento. **Material:** Linha Camila Fashion (nov. 500m): 1 nov. na cor 1177 (verde); ag. niquelada para crochê Corrente no 2 (1,75 mm); ag. Darning Corrente nº 9; linha para bordar pedraria Corrente na cor 01 (branco); uma fivela de 9 cm de diâmetro externo; miçangas cristal, duas contas verdes (aprox. 1cm de diâmetro), duas pedras cristal facetadas (aprox. 0,5 cm de diâmetro; dois alfinetes, duas argolinhas prateadas e dois pinos para brinco com tarracha. **Abreviaturas e pontos empregados:** Correntinha (corr.), ponto baixíssimo (p.bx.), ponto baixo (p.b.), ponto alto (p.a.), ag.: agulha, carr.: carreira; nov.: novelo, p. ponto; trab.: trabalhar. **Motivo:** Com 1 fio da linha Camila Fashion, trab. as 5 carr. do motivo e, a partir do segundo motivo, una os motivos entre si pelos 2 arcos centrais e os 2 laterais, com 1 p.bx., como mostra o diagrama. **Contorno:** Com 1 fio da linha Camila Fashion trab. as três carr. indicadas em vermelho em três lados da peça. **Acabamento do lado da fivela:** trab. ... ponto indicado, franzindo essa borda do cinto. **Bordado:** ... da linha para bordar pedraria Corrente, borde os "X" com ... cristal, como se vê no diagrama do cinto. **Execução:** Cinto ... total de 7 motivos unidos entre si, formando uma tira. Trab. ... em 3 lados dessa tira. Execute o acabamento do lado da fi... lado. **Acabamento:** Borde os "X" no centro de cada moti... os motivos. Encaixe o lado menor da tira no meio da fi... para o avesso e prenda com p. à mão. **Brinco** - com um ... verde, siga o respectivo diagrama. **Montagem do brinco:** ... **alfinete:** 1 conta verde e uma pedra facetada, e prenda ... brinco. Prenda uma argolinha no alto do brinco e nela prend... Faça mais um brinco igual a esse. **Sugestões: Cinto:** Para ... maiores, aumente a quantidade de motivos (1 motivo = apr... de lado). **Brinco:** Para um brinco mais delicado, use linha ... na mesma cor e trab. com ag. nº 4.

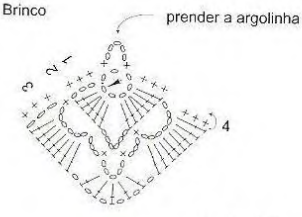
Motivo do cinto mais o contorno

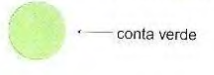


Acabamento do lado da fivela



Brinco



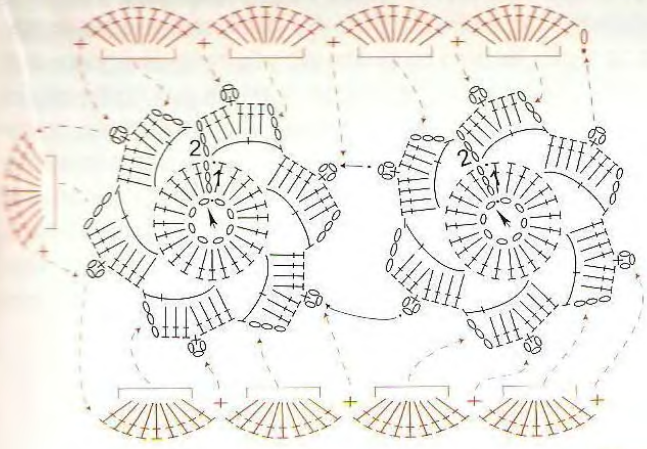


11 – CINTO MOSTARDA COM FIVELA TRABALHADA

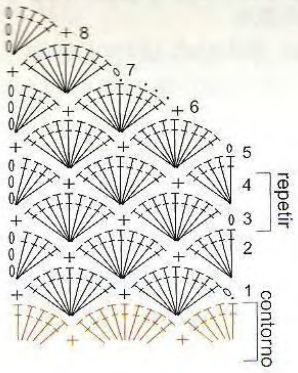
Criação: Coats Corrente **Execução:** Mel Mutton

Tamanho: Aprox. 97 cm. **Material:** Linha Camila (nov. 125m): 1 nov. na cor 368 (marrom-claro); linha Camila Brilhante Fina (cones 500 m): Um cone na cor 12 (dourado); ag. niquelada para crochê Corrente no 2 (1,75 mm); ag. Darning Corrente no 8, linha Darning no 12 na cor 17 (bege) para o bordado; 1 fivela de 5,5 x 6,5 cm cor ouro velho; 4 cristais. **Abreviaturas e pontos empregados:** *Correntinha (corr.), ponto baixíssimo (p.bx.), ponto baixo (p.b.), ponto alto (p.a.), picô:* 3 corr. e 1 p.b. na 1a dessas corr., ag.: Agulha, carr.: carreira; nov.: novelo, p. ponto; trab.: trabalhar. **Motivo:** Com 1 fio da linha Camila 125 e 1 fio da linha Camila Brilhante Fina, trab. as 2 carr. do respectivo diagrama. A partir do segundo motivo, una os motivos entre si por 2 picôs, com 1 p.bx., como mostra o diagrama. **Contorno:** Com 2 fios da linha Camila Brilhante Fina, trab. a carr. indicada em em três lados da peça, sobre 4 motivos. **Ponto fantasia:** ... da linha Camila Brilhante Fina, trab. seguindo o respectivo ... diretamente na borda do contorno, como se vê no diagrama ... as 3a e 4ª carr. e termine conforme o diagrama. **Bordado:** ... da linha para bordar pedraria Corrente, prenda um cristal de cada um dos 4 motivos centrais. **Execução:** Faça ... 5 motivos unidos entre si, formando uma tira. Trab. ... *3 lados dessa tira, sobre 4 motivos apenas. Em seguida, fa... menor com o contorno, trab. o p. fantasia reto até ter 60 cm ...* em seguida, execute a ponta. **Acabamento:** Dobre o motivo so... ponta em volta da fivela e prenda com p. à mão. Aplique um cris... centro de cada motivo. **Sugestão:** Para tamanhos maiores aum... a quantidade de motivos (1 motivo = aprox. 8 cm de lado) ou ... mais p. fantasia.

Motivo e contorno

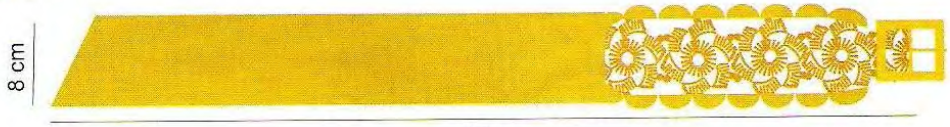


Ponto fantasia



Chave de sinais

- = p.bx.
- = corr.
- = p.b.
- = m.p.
- = p.a.
- = 9 p.a. no mesmo p.
- = picô
- = início



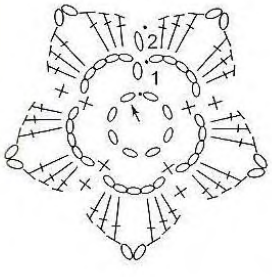
12 – CINTO PINK COM APLICAÇÃO METÁLICA

Criação: Coats Corrente

Execução: Mel Mutton

Tamanho: Aprox. 95 cm de comprimento. **Material:** Linha Camila (nov. 1.000 m): 1 nov. na cor 1178 (pink); ag. niquelada para crochê Corrente no 2 (1,75 mm); 13 anteparos dourados para colar, miçanga dourada fosca; ag. Darning Corrente nº 8; uma fivela de 3,5 cm de largura. **Abreviaturas e pontos empregados:** Correntinha (corr.), ponto baixíssimo (p.bx.), ponto baixo (p.b.), ponto alto (p.a.), ag.: Agulha, arrem. arrematar; carr.: carreira; nov.: novelo, p. ponto; trab.: trabalhar. **Ponto fantasia:** Com 2 fios da linha, siga o diagrama, repetindo as 6ª e 7ª carr. e terminando com as 8ª e 9ª carr., formando a ponta. **Flor 1 e Flor 2:** Com 1 fio da linha, trab. seguindo o respectivo diagrama. **Execução:** Faça 1 carr. de p.b. na fivela e siga no p. fantasia por aprox. 91cm, repetindo as 6a e 7ª carr. e, em seguida, trab. as 8ª + 9ª carr. 1 vez. Execute 13 flores 1 e 13 flores 2. **Acabamento:** Encaixe 1 flor 1, 1 anteparo e 1 flor 2 por cima e, com 2 miçanguinhas, prenda no cinto, com pontos à mão, distribuindo as 13 flores uniformemente. **Sugestão para tamanhos maiores:** Aumente a medida do cinto em p. fantasia e faça mais flores, como preferir.

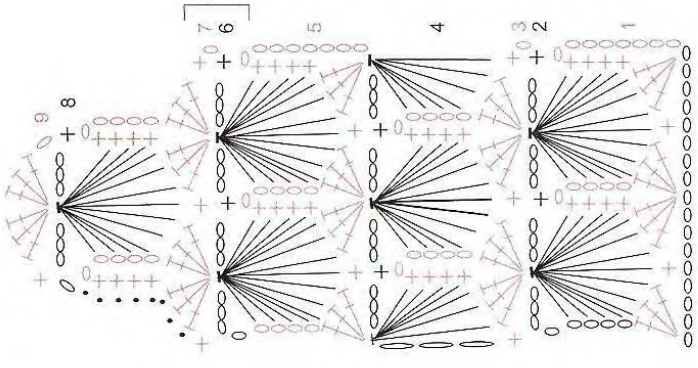
Flor 1



Flor 2

repetir

Ponto fantasia



Chave de sinais

- = p.bx.
- = corr.
- = p.b.
- = p.a.

ou

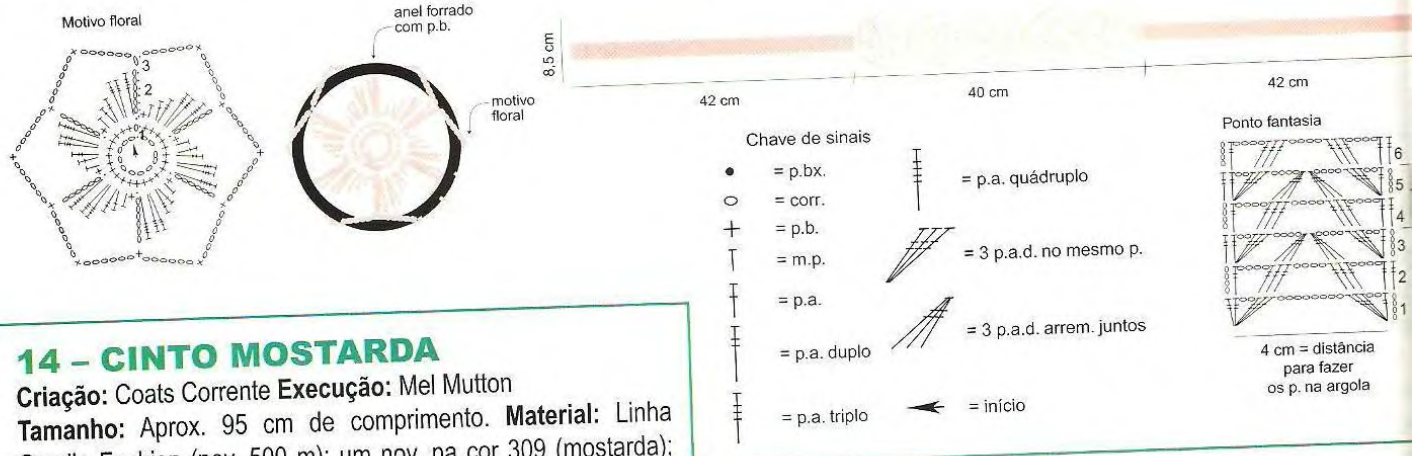
= p.a. arrem. juntos

= início

13 – CINTO SALMÃO COM ARGOLAS

Criação: Coats Corrente **Execução:** Mel Mutton

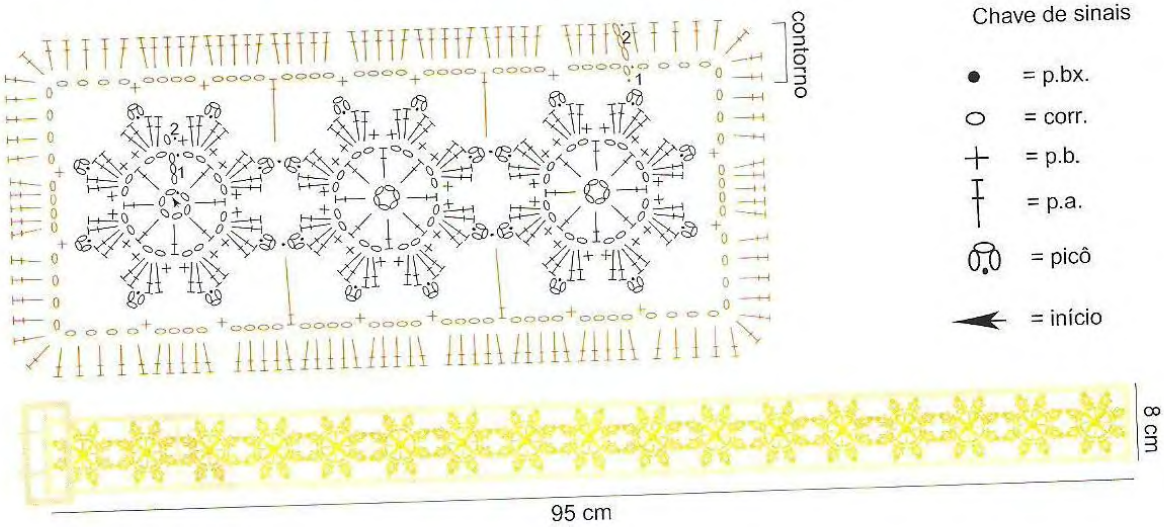
Tamanho: Aprox. 124 cm de comprimento. **Material:** Linha Camila (nov. 1.000 m): 1 nov. na cor 328 (salmão); ag. niquelada para crochê Corrente no 2 (1,75 mm) e 4 (1,00 mm); cinco argolas de plástico transparente de 8cm de diâmetro externo. **Abreviaturas e pontos empregados:** Correntinha (corr.), ponto baixíssimo (p.bx.), ponto baixo (p.b.), meio ponto (m.p.), ponto alto (p.a.); ponto alto duplo (p.a.d.), ponto alto triplo (p.a.t.) e ponto alto quádruplo (p.a.q.), ag.: Agulha, arrem. arrematar; carr.: carreira; nov.: novelo, p. ponto; trab.: trabalhar. **Argolas:** Com 1 fio da linha e ag. no 4, forre as argolas fazendo 1 carr. de p.b. em volta do aro, com os p. bem juntos um do outro. A partir da 2ª argola, una-as entre si com 2 p.bx. feitos aprox. 2cm distantes um do outro. **Ponto fantasia:** Com 2 fios da linha e ag. no 2, trab. diretamente nos p.b. das argolas das extremidades seguindo o diagrama. **Motivo floral:** Com 1 fio da linha e ag. nº trab. seguindo o respectivo diagrama. Na última carr., execute os p. nos p.b. da argola, fazendo o p.b. uma vez pela frente da argola e u vez por trás, com o que as corr. também ficam ora pela frente, ora trás da argola (veja o esquema). **Execução:** Prepare 5 argolas e u as entre si como explicado. Trab. 5 motivos florais e prenda-os argolas. Por último, faça o p. fantasia nas argolas das extremidad por 42 cm. **Sugestão:** Para tamanhos maiores aumente as medi do cinto em p. fantasia ou, se preferir, trab. mais uma argola. V o que mais lhe agrada ou, faça as duas coisas. Quer um cinto m brilhante? use linha Camila Brilhante para fazer o motivo floral.



14 – CINTO MOSTARDA

Criação: Coats Corrente **Execução:** Mel Mutton

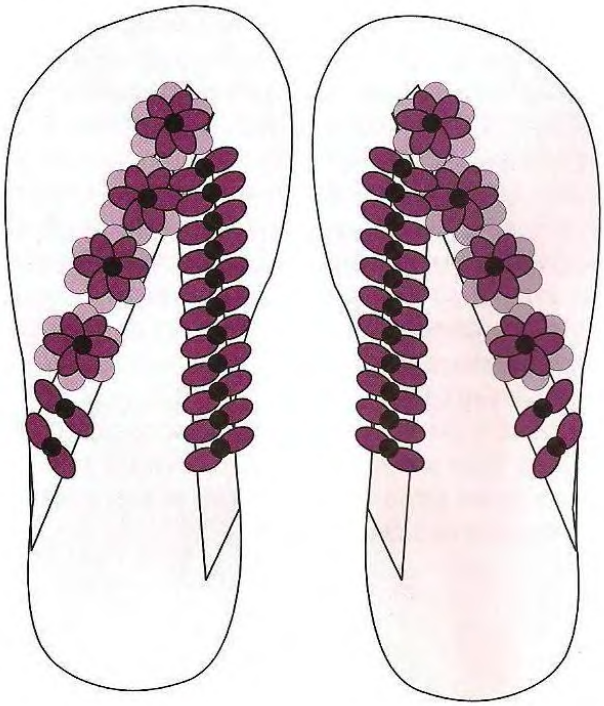
Tamanho: Aprox. 95 cm de comprimento. **Material:** Linha Camila Fashion (nov. 500 m): um nov. na cor 309 (mostarda); ag. niquelada para crochê Corrente no 2 (1,75 mm); ag. Darning Corrente nº 12, para o bordado; linha para bordar pedraria Corrente 17 (bege); uma fivela de 5,5 x 7,5 cm e miçangão dourado. **Abreviaturas e pontos empregados:** Correntinha (corr.), ponto baixíssimo (p.bx.), ponto baixo (p.b.), ponto alto (p.a.), picô: 3 corr. e 1 p.bx. na 1ª dessas corr.; ponto caranguejo: p.b. da esquerda para a direita, ag.: Agulha, carr.: carreira; nov.: novelo, p. ponto; trab.: trabalhar. **Motivo floral:** Com 1 fio da linha Camila Fashion, siga o diagrama e, a partir do segundo motivo, una os motivos entre si por 2 picôs, com 1 p.bx., como mostra o diagrama. **Contorno:** Com 1 fio da linha Camila Fashion trab. as duas carr. indicadas em vermelho em toda a volta da peça e arremate com 1 carr. de p. caranguejo. **Bordado:** Com a linha para bordar pedraria Corrente, borde o "X" com os miçangões cima da parte central do motivo floral. **Execução:** Faça um to 17 motivos florais unidos entre si formando uma tira. Trab. o cor em toda a volta dessa tira. Faça o bordado. **Acabamento:** En uma ponta no meio da fivela, dobre para o avesso e prenda à mão. A 10 cm da dobra, faça um passante: prenda a linha Fashion na borda inferior do p. caranguejo, faça 7 cm de prenda na outra borda; volte com 1 carr. de p. caranguejo. **Sug** Para tamanhos maiores aumente a quantidade de motivos (1 = aprox. 5,5 cm).



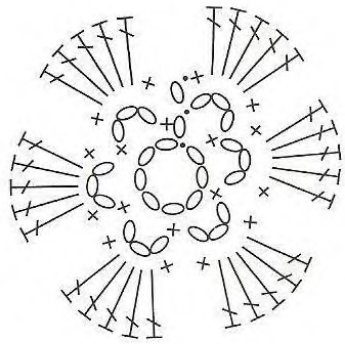
15 – CHINELO COM APLICAÇÃO DE CROCHÊ E PEDRARIA

Criação e Execução: Coats Corrente

Material: Um cone da linha Camila Brilhante Grossa (cones de 500 m), na cor 32 (lilás); ag. niquelada para crochê Corrente no 1 (2 mm); ag. Tapestry Corrente nº 22; um par de chinelos; 108 lentilhas roxa, 34 contas e fio de *nylon*. **Abreviaturas e pontos empregados:** p. - ponto; ag. - agulha; carr. - carreira; trab. - trabalhe; p.b. - ponto baixo; corr. - correntinha; p.a. - ponto alto; p.bx. - ponto baixíssimo e motivo – acompanhar o diagrama. **Execução:** Comece com uma corr. de 8 p. e feche-a em círculo com um p.bx. e trab. acompanhando o motivo, até a 2ª carr. e arremate. (total de 8 flores). **Acabamento e montagem:** Pregue as flores nas tiras do chinelo e borde-as com as pedrarias, acompanhando o modelo.



Motivo



Legenda

corr.

p.b.

p.bx.

p.a.

Motivo

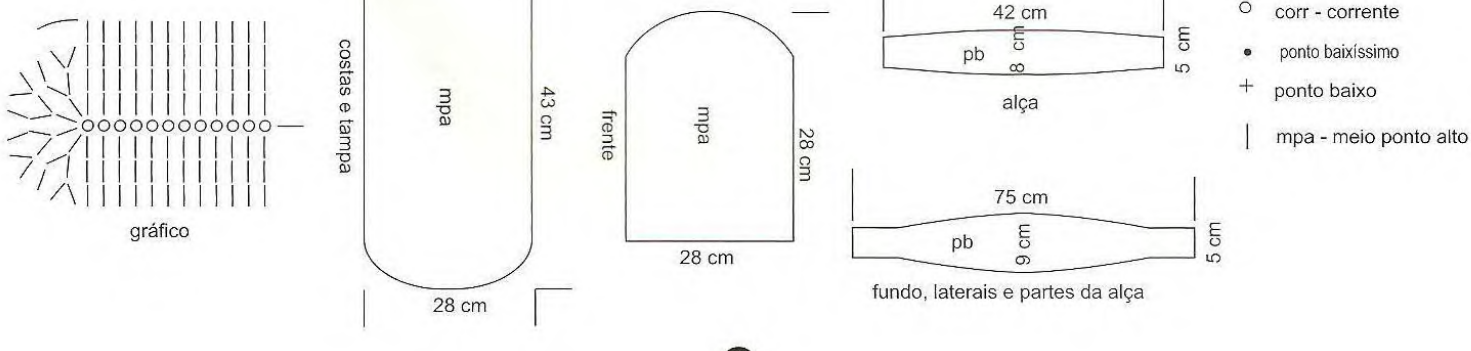
lentilhas

contas

16 – BOLSA DE BARBANTE CRU E LILÁS

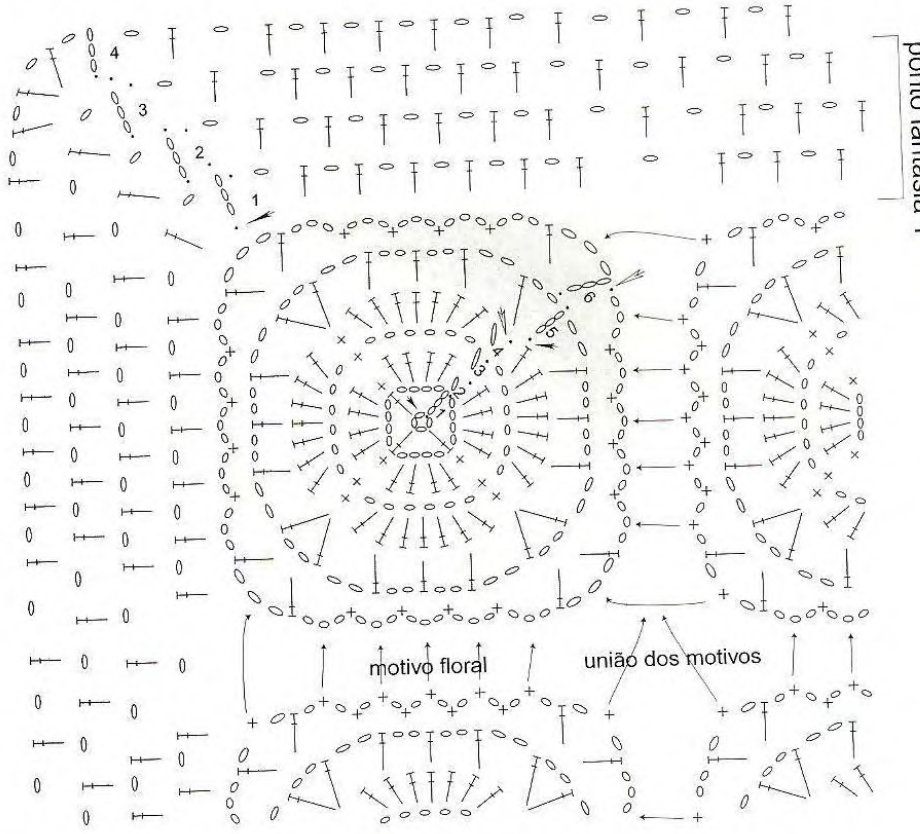
Criação e Execução: Comercial Ludvan

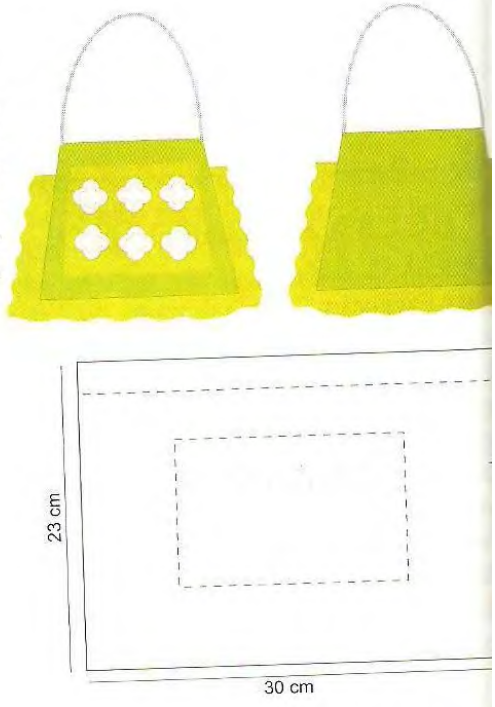
Medida: 28 cm x 28 cm. **Material:** Um cone de barbante Soberano cru nº 4 e linha Camila Fashion lilás; agulha para crochê de barbante 3,50 mm; três argolas de metal com 4 cm de diâmetro e uma haste (ou arame) com 27 cm. **Abreviaturas e pontos empregados:** corr, pbx, pb, mpa. **Execução:** Começar pela frente com o fio lilás com 21 corr. Trabalhar em mpa seguindo o gráfico. Continuar fazendo os aum necessários de um dos lados para a medida indicada. Fazer 2 carr de pb com o fio cru na borda reta, com a 1ª carr envolvendo a haste. Começar a parte das costas com o fio lilás com 27corr e trabalhar em mpa alternando uma carr de cada cor, conforme o gráfico, mas fazendo aum nas duas pontas. Continuar fazendo os aum necessários nas pontas para a medida indicada. Fazer o fundo, laterais e partes da alça com o fio cru, começando com uma corr com 5 cm (aprox. 9 pb) e trabalhar seguindo o esquema, fazendo a 1ª e a última carr envolvendo cada uma, 1 argola. Fazer a alça da mesma forma, seguindo o esquema correspondente, com cada ponta unida em uma das argolas anteriores. Dobrar o trabalho correspondente ao fundo, laterais e alças ao meio, marcando o meio do fundo. Ajustar com a parte correspondente da frente e unir com uma carr de pb com o fio cru. Unir da mesma forma a parte das costas ate a mesma altura da frente. Fazer 2 carr com 6 pb centralizadas no meio da parte livre das costas (tampa), com a 2ª carr envolvendo uma argola. Fazer um tufo com 10 cm, com 8 fios de cada cor e prender na argola.



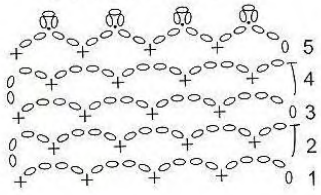
17 – BOLSA VERDE COM APLICAÇÃO DE FLORES

Criação: Coats Corrente
Execução: Marisa Duarte
Medidas: Aprox. 30 x 20 cm. **Material:** Linha Camila (nov. 1.000 m): um nov. na cor 255 (verde); linha Camila (nov. 125 m): 1 nov. na cor 25 (rosa); ag. niquelada para crochê Corrente nº 2 (1,75 mm); ag. Darning Corrente nº 8; uma alça em metal com 16/17 cm de largura na base; 32 x 104 cm de tecido bege resistente para o forro; 50 pérolas na cor rosa-claro; linha Drima na cor 234 (bege-escuro) para a confecção da bolsa;l dois botões de pressão de magneto para fechar a bolsa. **Abreviaturas e pontos empregados:** Correntinha (corr.), ponto baixíssimo (p.bx.), meio ponto (m.p.), ponto baixo (p.b.), ponto alto (p.a.), picô: 3 corr. e 1 p.bx. na 1ª dessas corr.; ponto caranguejo: p.b. da esquerda para a direita, ag.: Agulha, carr.: carreira; nov.: novelo, p. ponto; trab.: trabalhar. **Motivo floral:** Está sob fundo cinza no diagrama maior. Com a linha cor rosa, trab. as primeiras 5 carr. do motivo floral e arrem. Em seguida, prenda a linha cor verde e trab. a 6ª carr., como indicado. A partir do 2º motivo, una-os entre si como mostra o diagrama, substituindo a corr. central do arco por 1 p.b., feito no arco correspondente do motivo anterior. **Ponto fantasia 1:** Com a linha verde, trab. as 4 carr. do respectivo diagrama. **Ponto fantasia 2:** Com a linha verde, trab. as 5 carr. do respectivo diagrama sendo que, na 1ª carr., pegue juntos os p. da frente e da parte de trás da bolsa. **Execução:** CROCHÊ: A bolsa é trabalhada com 2 fios das linhas. **Frente:** Faça 6 motivos florais unidos entre si conforme esquema e o diagrama. Em seguida, contorne essa peça central co 4 carr. do p. fantasia 1, começando pela ponta superior da bolsa. N final, trab. 5 carr. planas de p.b. na borda superior e arrem. **Parte d trás:** Monte 73 corr. e trab. reto no p. fantasia 1, repetindo as 2ª e carr. até a mesma altura da frente, terminando com as 5 carr. de p igual à frente. **Babado:** Junte a frente e a parte de trás da bolsa feche os 13 cm inferiores de cada lateral e a borda inferior com o fantasia 2, fazendo cada p.b. da 1ª carr. num quadradinho vazio bolsa. Por último, arremate toda a borda superior da bolsa com 1 ca de p. caranguejo. CONFECÇÃO DA BOLSA: Do tecido, corte quat retângulos de 32 x 26 cm. Junte-os 2 a 2 por uma borda maior e pas uma costura a 1 cm da borda (= borda superior). Dobre cada uma d peças em volta de uma base de alça e feche os 4 cm superiores cada lateral, para a abertura superior do forro. Nesse momento vo terá a frente da bolsa (parte externa e interna) e a parte de trás bolsa (parte externa e interna) separadas. Em seguida, junte a pa da frente e a parte de trás e feche a costura lateral externa e, depo a interna, a partir da abertura lateral, e de forma que as folgas costuras fiquem voltadas para dentro do forro. Por último, fech costura inferior: primeiro da parte externa e depois da parte inte com pontos à mão. Encaixe essa bolsa de tecido por dentro da c de crochê e vire a borda superior do crochê para dentro da bo prendendo-a com pontos à mão. Aplique 8 pérolas no centro de c flor. Pregue as pressões na bolsa.





Ponto fantasia 2



Chave de sinais

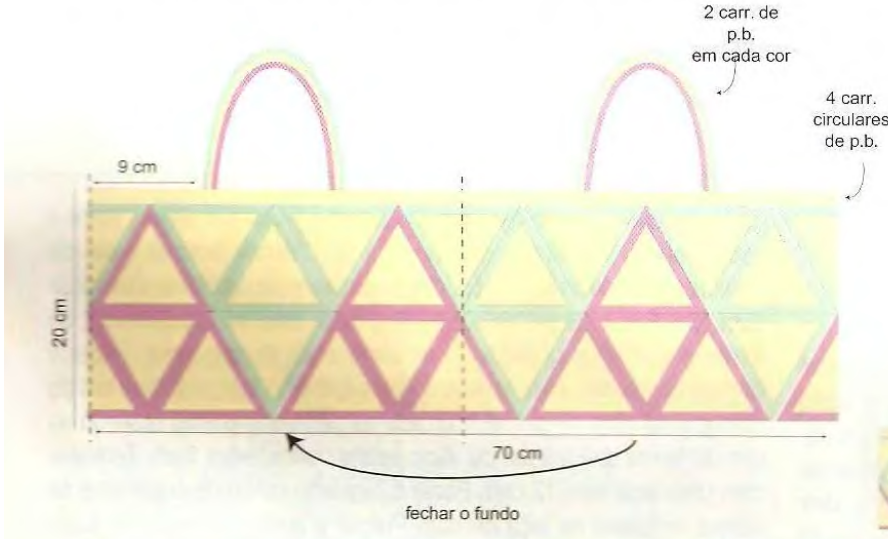
- • = p.bx.
- ○ = corr.
- + = p.b.
- T = m.p.
- T = p.a.
- = início
- = fim

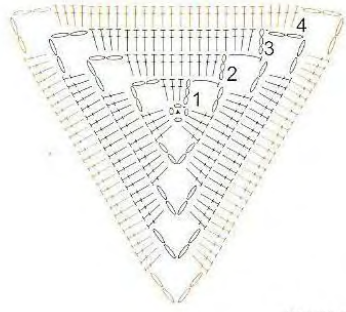
18 – BOLSA EM MOTIVOS TRIANGULARES

Criação: Coats Corrente

Execução: Aparecida Moretim Navas

Medidas: Aprox. 20 x 36 cm. **Material:** Linha Esterlina 8 (nov. 350 m): 2 nov. na cor 300 (amarelo) e um nov. em cada uma das cores 160 (lilás) e 185 (verde); ag. niquelada para crochê Corrente nº 3 (1,25 mm); ag. Tapestry Corrente nº 22 para as costuras; 70 x 35 cm de tecido para forro; linha Drima na cor 5882 (manteiga); 35 x 35 cm de manta acrílica; um zíper na cor manteiga com 35 cm de comprimento. e 80 cm de viés amarelo. **Abreviaturas e pontos empregados:** ag.: Agulha; arrem.: Arrematar; nov.: novelo; p.: ponto; trab.; trabalhar, correntinha (corr.), meio ponto (m.p.); ponto baixíssimo (p.bx.), ponto baixo (p.b.), ponto alto (p.a.). **Motivo triangular:** trab. seguindo o diagrama: As 1ª e 3ª carr. em amarelo e a 4ª carr. em lilás ou verde, conforme o esquema. **Execução:** Faça um total de 12 triângulos de borda verde e 12 triângulos de borda lilás, e una-os entre si com pontinhos à mão, formando num anel, conforme o esquema. Em seguida, feche o fundo com p. a mão. Arremate a borda superior da bolsa com 4 carr. circulares de p.b. com a linha amarela. **Alças:** Com a linha lilás, monte 40 cm de corr. e trab. 2 carr. lilás, 2 carr. amarelo e 2 carr. verde. Arrem. Faça mais uma alça igual a essa. Prenda as alças com pontinhos à mão por dentro do arremate, a 9 cm de cada lateral. **Forrar a bolsa:** A bolsa da foto é forrada como se segue: corte o tecido ao meio formando 2 quadrados de 35x35 cm. Dobre cada um desses quadrados ao meio pelo direito e feche as laterais, passando uma costura a 1 cm da borda. Abra a folga a ferro. Vire uma dessas peças (= parte externa do forro). Dobre a manta acrílica ao meio e feche as laterais, passando uma costura a 1,5 cm da borda. Apare as folgas a 0,5 cm. Encaixe a manta acrílica dentro da parte externa do forro e, por dentro, encaixe a outra parte do forro. Alinhave o fundo das 3 peças junto para não escorregar. Encaixe esse forro dentro da bolsa e apare a borda superior do conjunto a aprox. 1 cm do alto da bolsa. Arremate essa borda superior do forro com o viés. Em seguida, alinhave o forro por dentro da bolsa e, por cima do forro, prenda o zíper: Alinhe a borda dentada do zíper com o alto da bolsa e passe uma costura na tira, prendendo junto o forro. Monte o zíper centralizado na bolsa. **Sugestão**: Essa bolsa também ficará linda em linha Camila Brilhante Fina. Para um efeito de festa, trabalhe junto um fio de Reflecta dourado ou prateado. O efeito será lindíssimo. Quer uma bolsa mais delicada? Experimente um fio de Anchor Perlé + 1 fio de Cairel.





Chave de sinais

- • = p.bx.
- ○ = corr.
- + = p.b.
- T = m.p.
- T = p.a.
- ➤ = início do trabalho

19 – BOLSA CRU QUADRADA GRANDE COM ROSETINHAS

Criação e Execução: Guimarães Aviamentos

Medida: 27 cm x 35 cm

Material: Um cone de barbante Soberano cru nº 4 e sobras de linhas coloridas para as rosetinhas; agulha para crochê 2,50 mm e 1,50 mm; 12 miçangas e dois botões de contas. **Abreviaturas e pontos empregados:** corr, pbx, pb, pa. **Execução:** Começar pela parte da frente com uma corr com 34 cm e trabalhar em ponto fantasia por 24 cm. Fazer a parte das costas da mesma forma. Fazer 1 carr de pb e o biquinho unindo as duas partes nas laterais e fundo. Fazer 2 cm em pb e o biquinho, em carr circulares, contornando a borda superior. Fazer a tampa conforme o esquema correspondente e pregar o lado em pa centralizado na parte das costas, sob o biquinho, com pontos invisíveis. Fazer o biquinho contornando a tampa e ao mesmo tempo fazer duas alças de 12corr na borda inferior, a 2 cm das laterais. Pregar os botões na frente nos lugares correspondentes. Fazer as alças conforme as instruções do gráfico1 e pregar com pontos invisíveis a 5 cm das laterais, com a disposição do esquema. Fazer 12 rosetinhas com as linhas coloridas conforme o gráfico2 e pregar em grupos de 3 com a disposição da foto. Pregar 1 miçanga no centro de cada rosetinha.

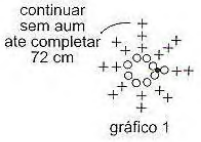


gráfico 1

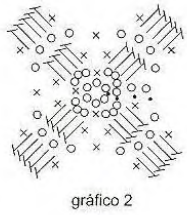
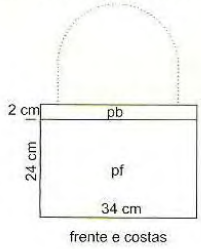
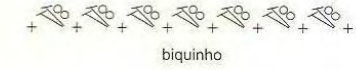


gráfico 2

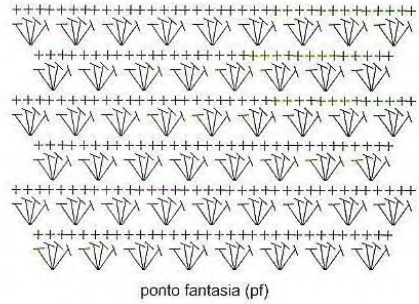


frente e costas


biquinho

- ○ corr - corrente
- • pbx - ponto baixíssimo
- + ponto baixo
- T pa - ponto alto

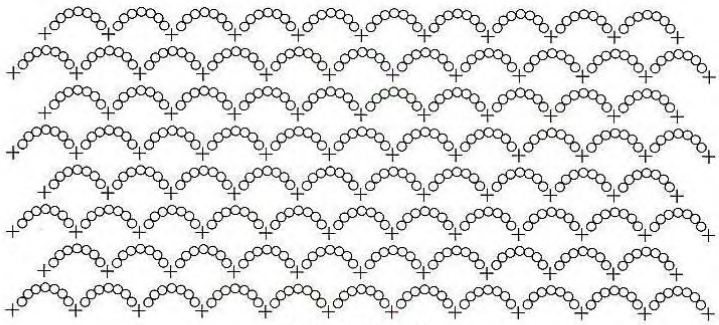
tampa


ponto fantasia (pf)

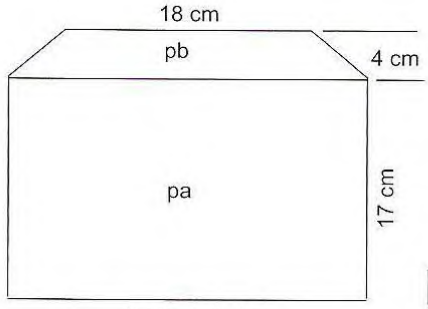
20 – BOLSA CRU COM PEDRARIA

Criação e Execução: Comercial Ludvan

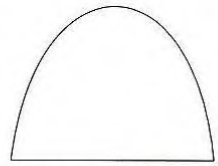
Medida: 25 cm x 30 cm. **Material:** Um cone de barbante Soberano cru nº 4; agulha para crochê de barbante 3,50 mm; um par de alças de bambu (ver foto); pedrarias (ou contas) em tons de bege e um botão de madeira. **Abreviaturas e pontos empregados:** corr, pbx, pb, pa. **Execução:** Começar pelo fundo com 22 corr. Trabalhar em pb contornando a corr inicial e fazendo 4 pb em cada corr das pontas. Fazer mais 4 carr aum 3 pb em cada ponta (medida aprox. do esquema). Continuar as partes da frente e costas juntas, em pa, em carr circulares por 17 cm. A partir daí continuar em pb cada parte separadamente fazendo as dim nas laterais para as dimensões indicadas fazendo a ultima carr envolvendo a base da alça. Unir o fio na ultima carr do fundo e trabalhar em ponto fantasia contornando frente e costas (sobre a parte em pa), unindo a ultima carr do ponto fantasia a ultima carr de pa. Pregar 2 pedras (ou contas) em cada pb do ponto fantasia, com pontos invisíveis. Fazer a alça de 7 cm em carr de 7 pb, centralizada na parte das costas, fazendo na ponta uma casa para o botão. Pregar o botão na frente no lugar correspondente.



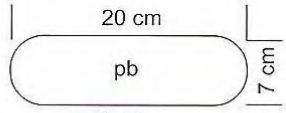
ponto fantasia (pf)



frente e costas



alça de bambu



fundo

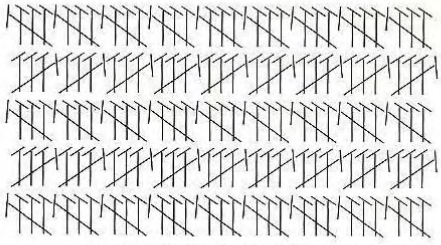
- o corr - corrente
- • ponto baixíssimo
- \+ ponto baixo
- ⌐ pa - ponto alto

21 – BOLSA PEQUENA COM TAMPA TRIANGULAR

Criação e Execução: Guimarães Aviamentos

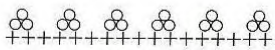
Medida: 15 cm x 25 cm

Material: Um cone de barbante Soberano cru nº 4; agulha para crochê 2 mm; 20 anéis de latas de refrigerante; duas presilhas e um botão prateados. **Abreviaturas e pontos empregados :** corr, pbx, pb, pa. **Execução:** Começar pelo fundo fazendo a união dos anéis conforme o gráfico correspondente. Fazer duas tiras com 10 anéis cada. Unir as tiras por alças de corr e pb (pelo avesso) com a disposição do esquema do fundo. Fazer uma carr contornando o fundo, com 3pb nos anéis e 3 corr entre eles nas laterais e contornando os anéis com pb nos cantos. Fazer mais 1 carr de pb contornando todo o trabalho, com 1 pb em cada pb e3 pb nas corr. Continuar em carr circulares, frente e costas juntas, fazendo o ponto fantasia nas laterais maiores e pa nas menores. Trabalhar por 10 cm dim a parte em pa de forma a terminar com 4pa. Fazer as partes superiores, cada uma separadamente, da frente e das costas, seguindo as dimensões do esquema. Fazer 1 carr de pb contornando toda a borda superior. Fazer a tampa em pb começando com 10 cm centralizada na parte das costas fazendo as dim de forma que a 9 cm do inicio esteja com apenas 3 pb. Terminar com uma alça com 12 corr. Fazer o biquinho na borda superior e na tampa, inclusive na alça de corr. Pregar o botão na frente no lugar correspondentes. Fazer a alça conforme as instruções do gráfico e pregar com a disposição do esquema (entre frente e costas), com as presilhas.

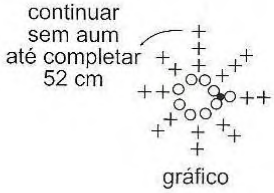


ponto fantasia (pf)

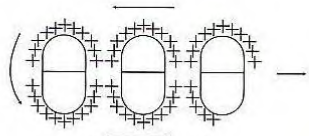
esquema do fundo



biquinho

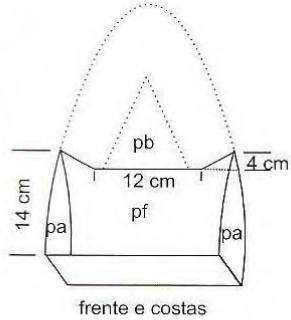


gráfico



união dos anéis

- o corr - corrente
- • pbx - ponto baixíssimo
- \+ ponto baixo
- ⌐ pa - ponto alto

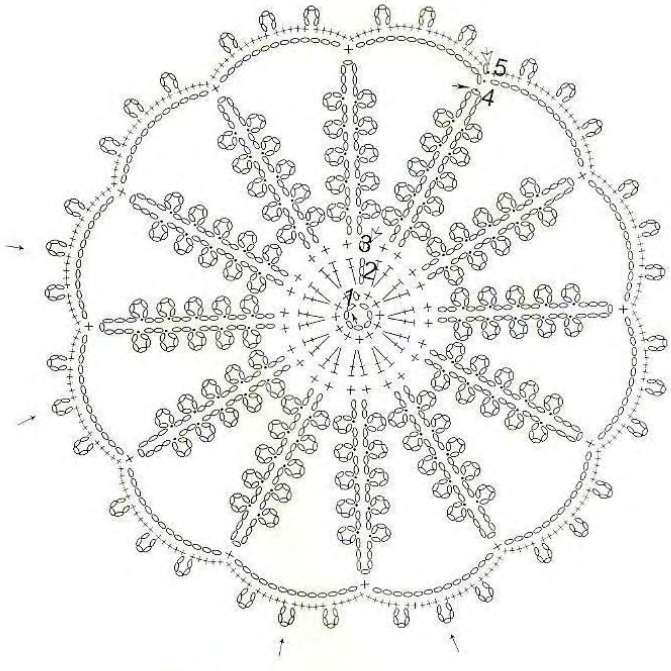


frente e costas

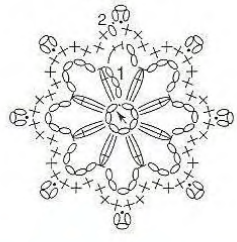
22 – BOLSA EM MOTIVO COM APLICAÇÃO DE FLORES SALMÃO

Criação: Coats Corrente
Execução: Mel Mutton
Medidas: Aprox. 19 x 21 cm. **Material:** Linha Camila (nov. 1.000 m): 1 nov. na cor 06 (salmão); linha Camila Brilhante Fina (cones 500m): Um cone na cor 16 (pêssego); linha Esterlina 5 (nov. 230m): 1 nov. na cor 9575 (salmão); ag. niquelada para crochê Corrente nº 2 (1,75 mm) e 3 (1,25 mm); ag. Darning Corrente nº 8; uma alça em couro sintético de 85 cm de comprimento; 45 x 50 cm de tecido bege-escuro resistente; 29 miçangas rosa-claro; linha Drima na cor 234 (bege-escuro) para a confecção da bolsa; dois botões de pressão para fechar a bolsa ou, se preferir, um zíper de 18 cm. **Abreviaturas e pontos empregados:** Correntinha (corr.), ponto baixíssimo (p.bx.), ponto baixo (p.b.), ponto alto (p.a.), picô 1: 3 corr. e 1 p.bx. na 1ª dessas corr.; picô 2: 5 corr. e 1 p.bx. na 1ª dessas corr., ag.: Agulha, carr.: carreira; nov.: novelo, p. ponto; trab.: trabalhar. Flor 1: trab. com 1 fio da linha Camila Brilhante Fina + 1 fio da linha Camila e ag. nº 2 e siga o diagrama da flor 1. Flor 2: com 1 fio da linha Esterlina 5. e ag. nº 3, siga o diagrama da flor 2. **Execução:** CROCHÊ: Faça 2 flores 1 sendo que, na última carr. da 2ª flor, prenda-a à 1ª com p.bx. pelos picôs marcados com uma seta, formando uma capa. Faça 29 flores 2. CONFECÇÃO DA BOLSA: Do tecido, corte dois retângulos de 23 x 42 cm. Dobre-os ao meio direito contra direito (23 cm de largura e 21 cm de altura) e feche as laterais passando uma costura a 1 cm das bordas. Chuleie as bordas separadamente. Encaixe essas duas partes uma dentro da outra, direito contra direito e, entre elas, prenda a ponta da alça de couro. Neste momento, a alça fica dentro da bolsa, entre as duas partes, e as pontas ultrapassam a borda superior. Passe uma costura no alto, a 2 cm da borda e depois mais uma costura a 1 cm da borda, fechando a borda superior e prendendo junto a alça. Abra alguns centímetros da ponta inferior de uma das laterais e vire a bolsa. Feche essa abertura com pontos à mão. Passe uma costura no alto da bolsa, a 0,5 cm da borda. Prenda os fechos ou o zíper, como preferir. **Acabamento:** Com pontos à mão, prenda 12 flores 2 em cada lateral da bolsa 2 formando um círculo. Em seguida, encaixe a capa de flores 1 por cima da bolsa e prenda-a no alto, acompanhando a borda superior, e nas laterais. Aplique 1 flor 2 no centro de cada flor 1. Aplique 1 miçanga no centro de cada flor 2. Por último, dobre a alça fazendo um laço e prenda o laço com as 3 flores 2 restantes, prendendo o laço para que ele não desmanche. Por último prenda as miçangas no centro da flor 1.

Flor 1



Flor 2



Chave de sinais

- ● = p.bx.
- ○ = corr.
- \+ = p.b.
- † = p.a.
- = picô 1
- = picô 2
- = início
- = fim

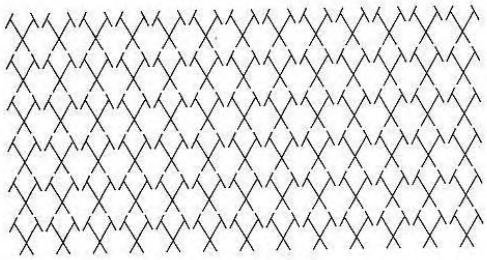
GUIMARÃES AVIAMENTOS
BAZAR E ARMARINHOS

CURSOS:
CORTE E COSTURA,
TRICÔ, CROCHÊ, TEAR,
HARDANGER, PONTO RUSSO,
PONTO RETO, PONTO CRUZ,
VAGONITE, ARRAIOLO,
BORDADO EM FITA,
ENTREMEIO EM FITA, CROCHÊ
TUNISIANO, MACRAMÊ,
FRIVOLETE, PINTURA EM
TECIDO, PINTURA EM TELA.

AV. ELÍSIO TEXEIRA LEITE, 500
FREG. DO Ó
TEL.: (11) 3991 - 5514

23 – BOLSA CRU PEQUENA COM ROSETINHAS

Criação e Execução: Guimarães Aviamentos
Medida: 17 cm x 22 cm. **Material:** Um cone de barbante Soberano cru nº 4 e sobras de linhas coloridas para as rosetinhas; agulha para crochê 2 mm e 1,25 mm; 11 miçangas; dois botões de madeira. **Abreviaturas e pontos empregados:** corr, pbx, pb, pa. **Execução:** Começar pela parte da frente com uma corr com 22 cm e trabalhar 1 carr em pa. Seguir em ponto fantasia ate completar 12 cm. Fazer as partes superiores em pa, cada uma separadamente com as dimensões do esquema. Fazer a parte das costas da mesma forma. Fazer o biquinho unindo as duas partes nas laterais e fundo. Fazer a tampa em pb com 9 cm de largura e 8 cm de comprimento, centralizada na parte das costas fazendo ao mesmo tempo duas casas para os botões próximas as laterais a 3 carr do final. Pregar os botões na frente nos lugares correspondentes. Fazer o biquinho no restante da borda superior. Fazer a alça conforme as instruções do gráfico1 e pregar com pontos invisíveis com a disposição do esquema (entre frente e costas). Fazer 11 rosetinhas com as linhas coloridas conforme o gráfico2 e pregar na frente com a disposição da foto. Pregar 1 miçanga no centro de cada rosetinha.


ponto fantasia (pf)

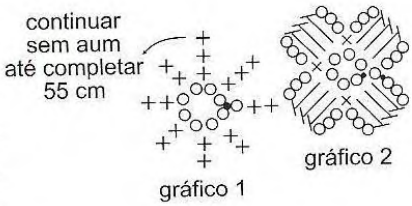
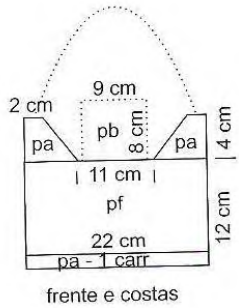


gráfico 1 gráfico 2

biquinho



frente e costas

24 – BOLSA CRU COM ROSETAS GRANDES

Criação e Execução: Guimarães Aviamentos
Medida: 25 cm x 32 cm. **Material:** Um cone de barbante Soberano cru nº 4; agulha para crochê de barbante 3,50 mm; quatro botões lapidados; 150 cm de cadarço creme e um zíper com 30 cm. **Abreviaturas e pontos empregados:** corr, pbx, pb, pa. **Execução:** Começar pelo fundo com 36 corr. Trabalhar em pa contornando a corr inicial e fazendo 4 pa em cada corr das pontas. Continuar as partes da frente e costas juntas, em ponto fantasia, em carr circulares por 13 cm. Continuar em pa em carr circulares por mais 8 cm, fazendo a 1ª carr pegando por trás dos p da ultima carr de ponto fantasia. Continuar cada parte separadamente por mais 3 cm, deixando 1 cm de cada lado, conforme o esquema. Fazer as alças com 65 cm seguindo o gráfico correspondente. Passar o cadarço pelos spç das alças. Pregar as alças com pontos invisíveis sobre a parte em pa conforme o esquema. Pregar o zíper na borda superior. Fazer 2 folhas conforme o gráfico1 e 4 rosetas conforme as instruções do gráfico2 e pregar com pontos invisíveis com a disposição da foto. Pregar 1 botão no centro de cada roseta.

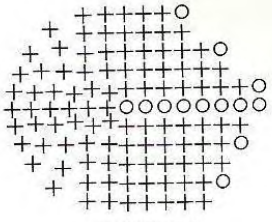


gráfico 1

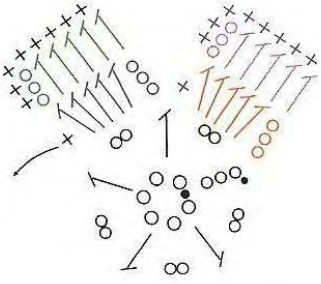
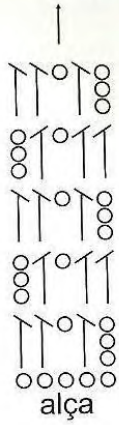
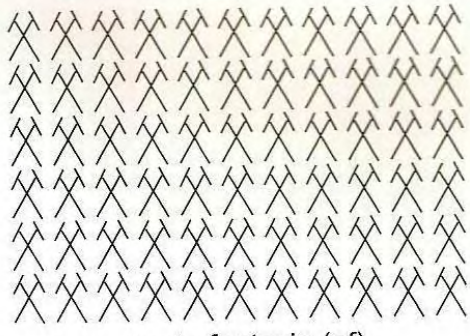
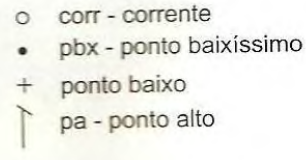
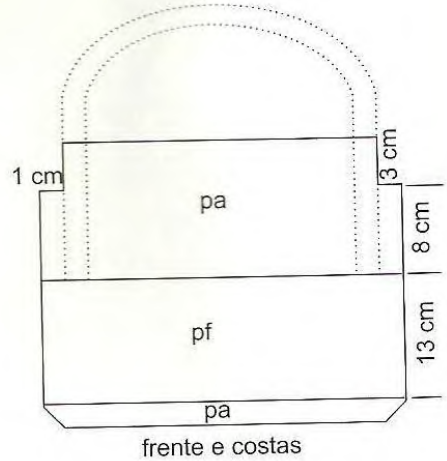


gráfico 2


alça


ponto fantasia (pf)

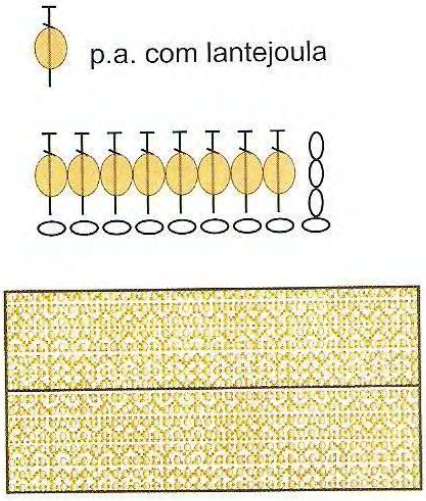




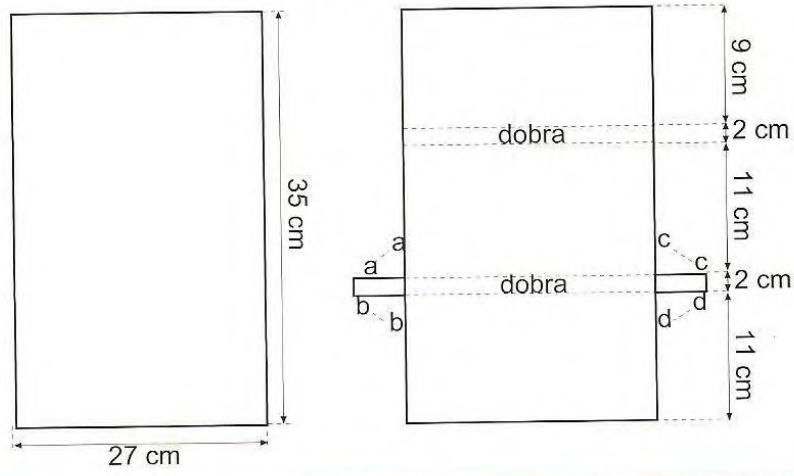
frente e costas

25 – CARTEIRA DE MÃO DOURADA COM LANTEJOULAS

Criação: Coats Corrente
Execução: Maria Aparecida Dourado
Material: Um cone da linha Camila Brilhante Fina (cone de 500 m), na cor 12 (dourado); ag. niquelada para crochê Corrente nº 22 para as costuras; lantejoulas douradas e um fecho imantado. **Abreviaturas e pontos empregados:** p. - ponto; ag. - agulha; carr. - carreira; trab. - trabalhe; p.b. - ponto baixo; corr. - correntinha; p.a. - ponto alto. **Execução:** Com o auxilio da ag. Tapestry Corrente, introduza as lantejoulas na linha, comece com uma corr. de 27 cm, e trab. no p.a.. Ao completar 5 cm desde o início, trab. puxando uma lantejoula a cada 2 p.. Ao completar 35 cm desde o início, arremate. **Laterais:** Comece com uma corr. de 2 cm e trab. no p.a. puxando uma lantejoula a cada 2 p.. Ao completar 11 cm desde o início, arremate. **Acabamento e montagem:** Trab. ao redor dos trabalhos, uma carr. do p.b., com a ag. Tapestry Corrente, pegue as laterais do trabalho com pequenos p., acompanhando o esquema.



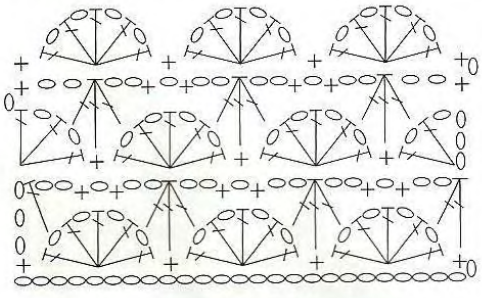
Esquema de montagem com as medidas



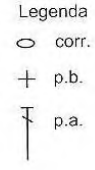
26 – CARTEIRA DE MÃO PRETA

Criação: Coats Corrente
Execução: Sirlei Portella
Material: Um cone da linha Camila Brilhante Grossa (cone de 500 m), na cor PT (preto); ag. niquelada para crochê Corrente nº 2 (1,75 mm); linha Drima na cor NG (preto); ag. Darning Corrente nº 12 para as costuras; um fecho imantado; E. V. A. para montagem da carteira; tecido para o forro e 1 espelho. **Abreviaturas e pontos empregados:** p. - ponto; ag. - agulha; carr. - carreira; trab. - trabalhe; p.b. - ponto baixo; corr. - correntinha; p.a. - ponto alto; p. fantasia – acompanhar o diagrama. **Execução:** Comece com uma corr. de 25 cm e trab. no p. fantasia seguindo o esquema com as medidas para os arremates nas laterais. Ao completar 36 cm desde o início arremate. Trab. ao redor de todo o trabalho 3 carr. do p.b.. **Acabamento e montagem:** Corte o E. V. A. conforme o esquema de medidas, forre-o com o tecido e Faça também as laterais ligando as letras indicadas no esquema. Faça o bolso para aplicar o espelho, acompanhando as medidas no esquema. Com a ag. Tapestry Corrente, una o crochê, ao E. V. A. já forrado, com pequenos pontos e coloque o fecho.

Ponto fantasia

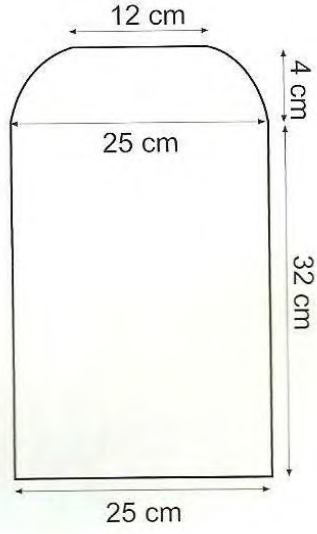


Legenda



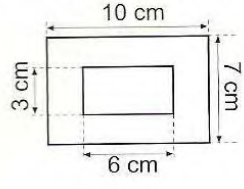
Esquema de montagem

Carteira

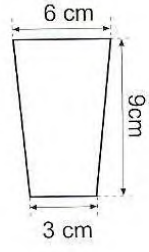


Esquema de medidas

Bolso para o espelho



Laterais

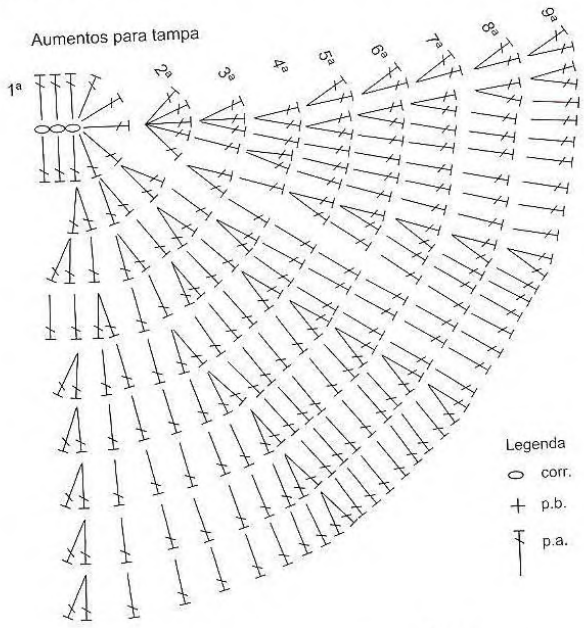


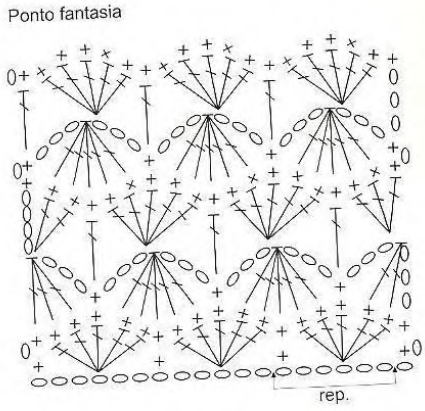
27 – MOCHILA PRETA COM DETALHES EM METAL

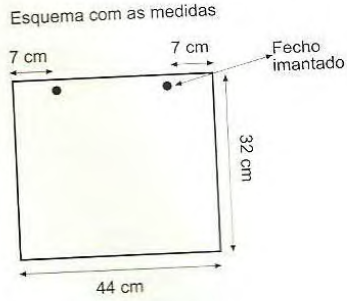
Criação: Coats Corrente

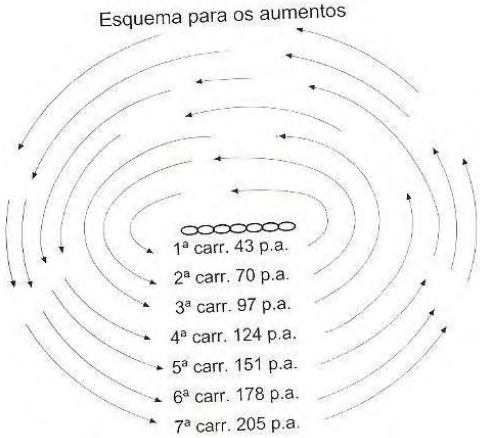
Execução: Maria Aparecida Dourado e Luciane Mareth

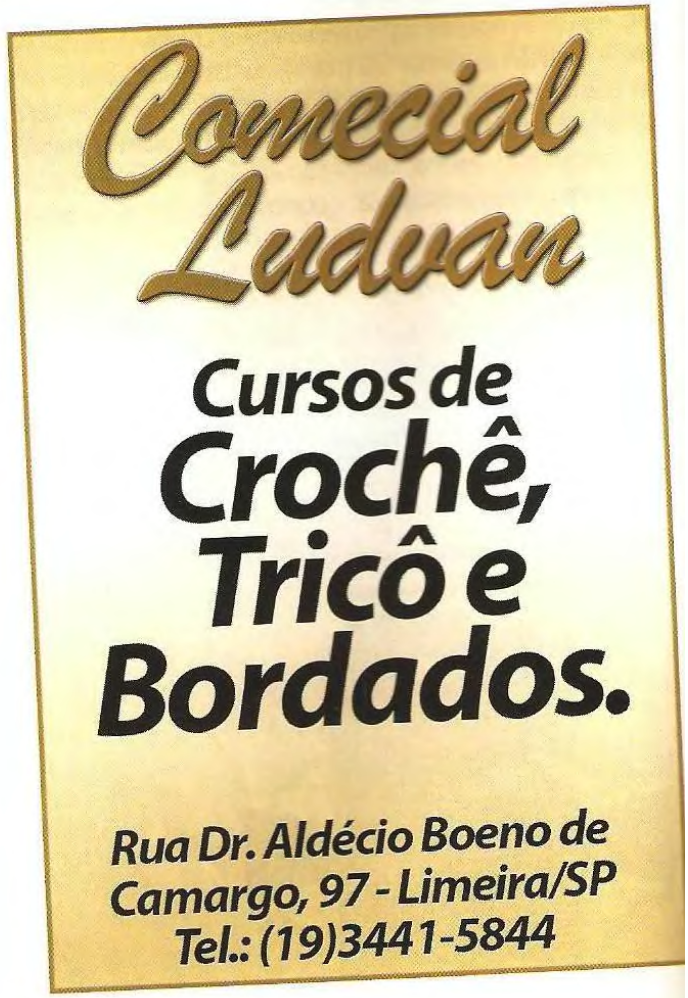
Material: Três cones da linha Camila Brilhante Grossa (cones de 500 m), na cor PT (preto); ag. niquelada para crochê Corrente nº1 (2,00 mm); ag. Tapestry Corrente nº 22; três fechos imantados, 2 ½ argolas e metais para enfeitar. **Abreviaturas e pontos empregados:** p. - ponto; ag. - agulha; carr. - carreira; trab. - trabalhe; nov. - novelo; p.b. - ponto baixo; corr. - correntinha; p.a. - ponto alto; p. fantasia - acompanhar o diagrama. **Execução: Costas** – comece com uma corr. de 44 cm e trab. no p. fantasia. Ao completar 32 cm desde o início, arremate. **Frente** – trab. igual as costas. **Fundo** – comece pelo centro com uma corr. de 19 cm e trab. no p.a., seguindo o esquema de aumentos de p. até a 7ª carr. e arremate. **Tampa** – comece com uma corr. de 9 cm e trab. no p.a. seguindo o diagrama para os aumentos, até a 9ª carr. e arremate. Trab. na extremidade do trab. 2 cm do p.b. e arremate. Trab. ao redor de todo o trabalho uma carr. do p.b.. **Alças** – comece com uma corr. de 88 cm e trab. no p.a. por 2 carr., trab. ao redor uma carr. do p.b. e arremate. (alça dupla, sendo uma sobre a outra, unidas por p. de corr.). **Tiras da alça** – comece com uma corr. de 3,5 cm e trab. no p.b.. Ao completar 6 cm desde o início, arremate. **Acabamento e montagem:** Com a ag. Tapestry Corrente, feche as laterais e pregue o fundo da bolsa. Prenda as tiras e as alças nas ½ argola de metal e pregue-a na bolsa e prenda a tampa acompanhando o modelo. Prenda um fecho imantado na tampa da bolsa e 1 em cada lateral, acompanhando o esquema. Use os metais para enfeitar a tampa e as alças.











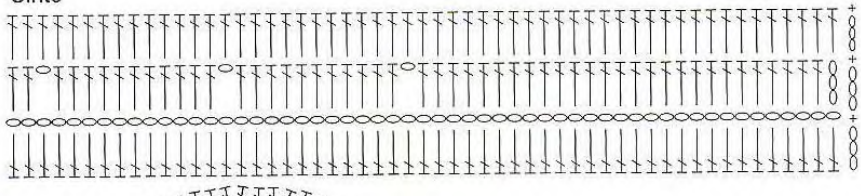
28/29 – CONJUNTO DE MOCHILA E CINTO UVA-MESCLA

Criação: Coats Corrente

Execução: Sara de Oliveira

Material: Dois nov. da linha Camila Fashion (nov. de 500 m), na cor 3018 (mescla); ag. niquelada para crochê Corrente nº 2 (1,75 mm); ag. Tapestry Corrente nº 22 para as costuras; um fecho emantado, uma fivela para cinto, três ilhoses e detalhes em metal para enfeitar. **Nota:** As alças e o cinto, são trabalhados em duas partes iguais e unidas em p.b., uma sobre a outra. **Abreviaturas e pontos empregados:** p. - ponto; ag. - agulha; carr. - carreira; trab. - trabalhe; nov. - novelo; p.b. - ponto baixo; corr. - correntinha; p.a. - ponto alto; p.bx. - ponto baixíssimo; p.a.t. – ponto alto triplo; motivos – acompanhar os diagramas. **Execução: Corpo da bolsa** – trab. cada motivo separadamente unindo uns aos outros acompanhando o esquema. Trab. ao redor de todo o trabalho 3 carr. do p.a. em carr. de ida e volta acompanhando o diagrama e arremate. Trab. sobre uma das extremidades do trabalho no p.a. em carr. de ida e volta seguindo o esquema com as medidas para os aumentos nas laterais para a formação da aba. Ao completar 17 cm do início, arremate. Trab. ao redor de todo trabalho 2 carr. do p.b.. **Laterais** – comece com uma corr. de 27 cm e trab. no p.a. em carr. de ida e volta, acompanhando o diagrama até a 4ª carr. completa e arremate. Trab. ao redor de todo o trabalho, uma carr. do p.b.. **Alças das costas** – comece com uma corr. de 60 cm e trab. no p.a., por 2 carr. e arremate. Trab. uma corr. de 8 cm e trab. no p.a., por 2 carr., prenda um detalhe em metal de sua preferência, unindo as duas tiras. **Alça de mão** – comece com uma corr. de 9 p., feche-a em círculo com 1 p.bx. e trab. no p.b. em carr. de ida e volta sempre fechando-as com p.bx. formando um canudo. Ao completar 22 cm desde o início, arremate. **Acabamento e montagem:** Prenda as laterais ao corpo da bolsa, com uma carr. do p.b.. Com a ag. Tapestry Corrente, pregue as alças acompanhando o modelo. Use detalhes em metal de sua preferência para enfeitar a aba da bolsa. **Execução: Cinto** – comece com uma corr. no comprimento desejado e trab. no p.a. acompanhando o diagrama, até a 3ª carr. e arremate. **Acabamento:** Trab. ao redor do cinto, uma carr. do p.b.. Prenda os ilhoses nos espaços e prenda a fivela. Use os mesmos detalhes de metal da bolsa para enfeitar o cinto.

Cinto



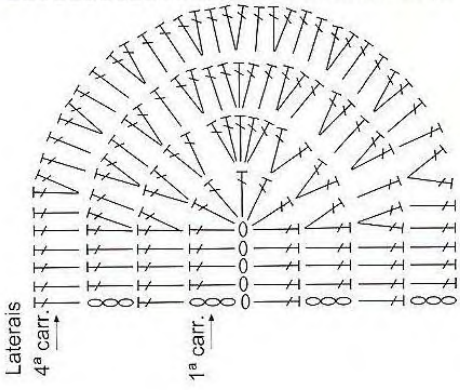


Diagrama B

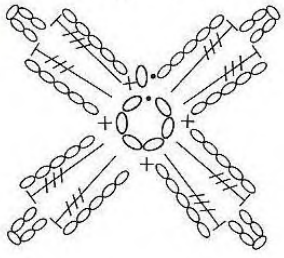
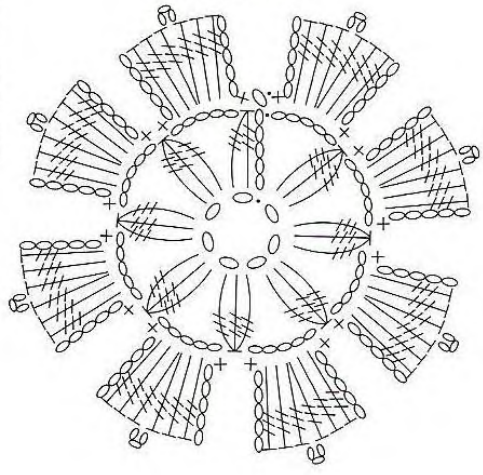
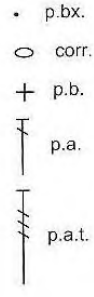


Diagrama A



Legenda



Trabalho 20
Criação e Execução:
Comercial Luchan
Modelo: Thalita Ribeiro

Trabalho 20
Criação e Execução:
Comercial Ludvan
Modelo: Thalita Ribeiro

Pequenas e charmosíssimas!

Trabalho 21
Criação e Execução:
Guimarães Aviamentos
Modelo: Vanessa Ferreira

Trabalho 22
Criação: Coats Corrente
Execução: Mel Mutton
Modelo: Vanessa Ferreira

Trabalho 23
Criação e Execução:
Guimarães Aviamentos
Modelo: Vanessa Ferreira

Fio cru e rosetas compõem o visual desta linda bolsa.

Trabalho 24
Criação e Execução:
Guimarães Aviamentos
Modelo: Vanessa Ferreira

Carteira trabalhada
com fio dourado
e lantejoulas.

Trabalho 25
Criação: Coats Corrente
Execução:
Maria Aparecida Dourada
Modelo: Thalita Ribeiro

Conjuntos irresistíveis: Carteira de mão e mochila, mochila e cinto.

Trabalho 26
Criação: Coats Corrente
Execução: Sirlei Portella
Modelo: Vanessa Ferreira

Trabalho 27
Criação: Coats Corrente
Execução: Maria Aparecida Dourad
e Luciane Mareth
Modelo: Vanessa Ferreira

Trabalhos 28/29
Criação: Coats Corrente
Execução: Sara de Oliveira
Modelo: Thalita Ribeiro